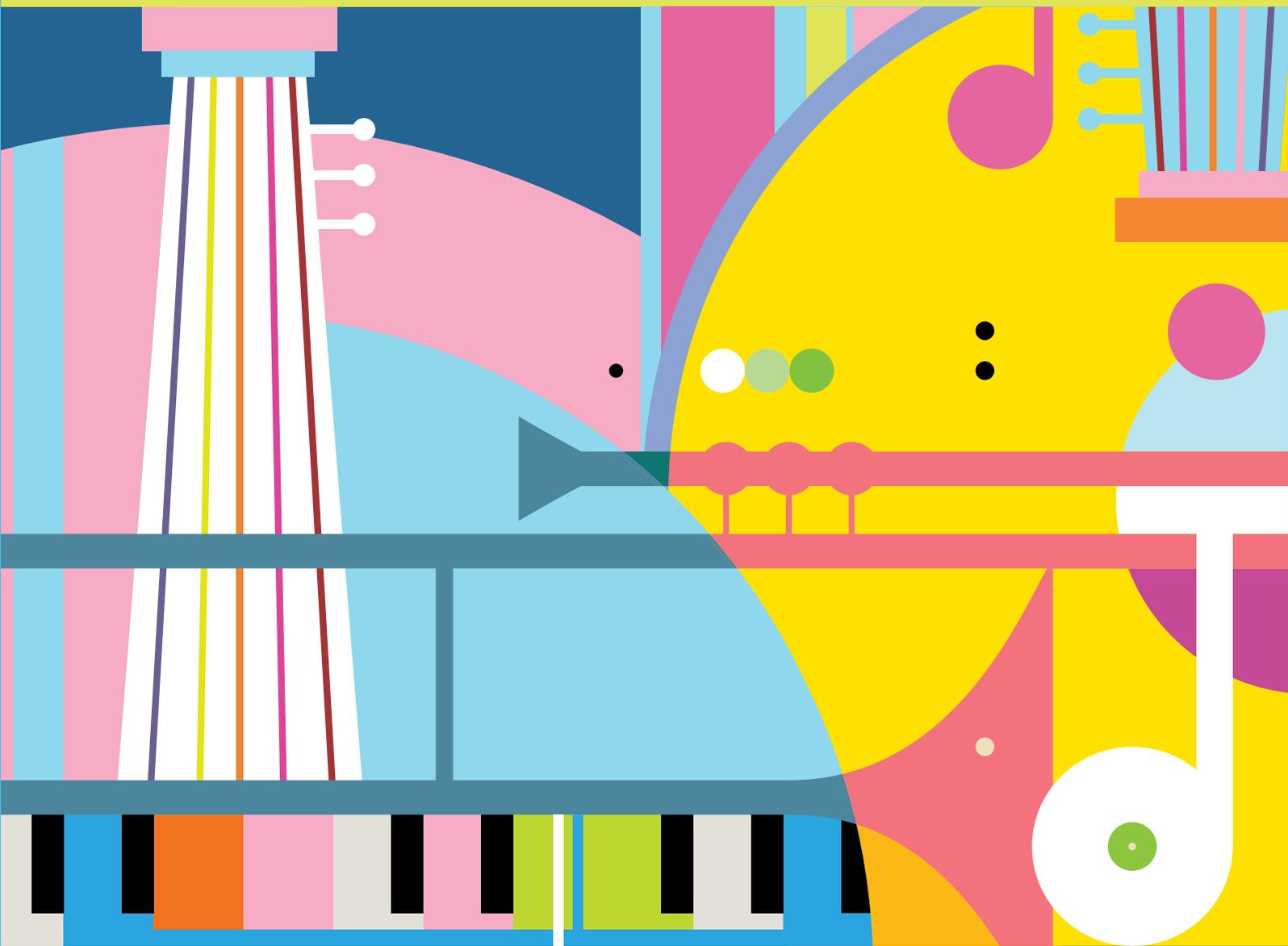


2025 都民芸術フェスティバル 参加公演

TOKYO PERFORMING ARTS FESTIVAL 2025



Orchestra Series No.56

オーケストラ・シリーズ No.56

会場/すみだトリフォニーホール大ホール

東京交響楽団

日本フィルハーモニー交響楽団

読売日本交響楽団

東京フィルハーモニー交響楽団

東京都交響楽団

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

新日本フィルハーモニー交響楽団

NHK交響楽団

Chamber Music Series No.24

室内楽・シリーズ No.24

会場/東京文化会館小ホール

～彩り煌めく世界～

《Midtown Brass Japan》

《クロマティック・ハーモニカ&ギター》

《チェロ&ピアノ》

主催：公益社団法人日本演奏連盟

都民芸術フェスティバル主催：

東京都/公益財団法人東京都歴史文化財団

Orchestra Series No.56

オーケストラ・シリーズ No.56

会場/すみだトリフォニーホール大ホール

共通Lコード 31879

1/20月 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-913】



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
Jonathan Nott, Music Director

東京交響楽団

指揮/喜古恵理香 ヴァイオリン/大谷康子

モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調
K.219「トルコ風」

マーラー:交響曲第1番 二長調「巨人」



喜古恵理香 Erika Kiko
東京音楽大学、及び同大学院卒業。2017年にはNHK交響楽団よりパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントに任命され、2年間アシスタントコンダクターを務めた。2022年第一回ひろしま国際指揮者コンクール第3位入賞、同時に聴衆賞、オーケストラ賞を受賞。以来全国各地のオーケストラと共演を重ねている。また数々のオペラ公演に副指揮者として多数携わっている。

大谷康子 Yasuko Ohtani
2025年にデビュー50周年。これまでにリサイタルはもとより国内外の著名なオーケストラと多数共演。BSテレ東「おんがく交差点」では司会・演奏を務める。著書に「ヴァイオリニスト 今日も走る!」(KADOKAWA)。CDも多数。文化庁「芸術祭大賞」受賞。(公財)練馬区文化振興協会理事長。(公財)日本交響楽振興財団理事。(公社)日本演奏連盟理事。



人、音楽、自然—日本フィルのテーマです。



JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
— 創立指揮者 渡邊暁雄 —

1/21火 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-915】

日本フィルハーモニー交響楽団

指揮/高橋直史 ヴァイオリン/南 紫音

吉松 隆:鳥は静かに...作品72

シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47

シベリウス:交響曲第2番 二長調 作品43



高橋直史 Naoshi Takahashi
東京藝術大学卒業、同大学院修了。ミュンヘン音楽・演劇大学院指揮科修了。ブランデンブルク歌劇場客演指揮者、オズナブリュック歌劇場専属指揮者兼コルペイトール、エルツゲビルゲ歌劇場第一指揮者、音楽総監督及び同交響楽団首席指揮者を歴任。2022年大阪交響楽団首席客演指揮者に就任。金城学院大学文学部音楽芸術学科教授。

南 紫音 Shion Minami
ロン・ティボー国際コンクール第2位、ハノーファー国際ヴァイオリン・コンクール第2位を受賞。アルベルト・クルチ国際ヴァイオリン・コンクールに優勝。国内主要オーケストラはもとより、フランス国立管、リール国立管、ビルパオ響とも共演。20年のベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会で絶賞を博す。CDはユニバーサルよりリリース。ホテルオークラ賞、出光音楽賞受賞。



1/28火 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-934】



読売日本交響楽団

指揮/海老原 光 ヴァイオリン/毛利文香

ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 作品77

チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64



海老原 光 Hikaru Ebihara
鹿児島生まれ。鹿児島ラ・サール中学校・高等学校、東京藝術大学を卒業、同大学院修了。その後ハンガリー国立歌劇場にて研鑽を積む。ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第3位。これまでに国内主要オーケストラを指揮し、海外オーケストラの客演でも高い評価を得ている。
<http://www.hikaru-ebihara.jp/>

毛利文香 Fumika Mohri
2015年バガニーニ国際コンクール2位及びエリザベート王妃国際音楽コンクール6位、2019年モントリオール国際音楽コンクール3位、横浜文化賞文化・芸術奨励賞ほか受賞。国内外で多彩な活動をしている。2015年よりミハエラ・マーティンに師事。トリオ・リズル、エル弦楽四重奏団、ラ・ルーチェ弦楽八重奏団のメンバー。



2/14金 14:00開演
13:15開場
【Pコード:281-938】



東京フィルハーモニー交響楽団

指揮/角田鋼亮 チェロ/鳥羽咲音

ドヴォルザーク:スラブ舞曲第2番 ホ短調 作品72-2

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 作品104

ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88



角田鋼亮 Kosuke Tsunoda
東京藝術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。N響、読響、都響、新日本フィルなど国内外の主要オーケストラと共演。2016-2020年 大阪フィル指揮者、2018-2022年 仙台フィル指揮者を歴任するなど、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人。2024年4月より、セントラル愛知交響楽団音楽監督に就任。

鳥羽咲音 Sakura Toba
ウィーン生まれ。毛利伯郎、J-Pマインツに師事し、メネセスやゲリンガスにも学ぶ。2019年「服部真二音楽賞」受賞。東京・春・音楽祭でのソロ公演ほか、大友直人、広上淳一、沼尻竜典、山田和樹らの指揮で、読響、日本フィル、群響、広響などと共演。使用楽器はアンネ=ゾフィー・ムター財団より貸与された1840年製のジャン=バティスト・ヴィヨーム。



2/18 火

14:00開演
13:15開場
【Pコード:281-941】

マチネ
昼公演



都響
音楽監督 大野和士

東京都交響楽団

指揮/梅田俊明 ピアノ/中川優芽花

芥川也寸志:弦楽のためのトリプティック

【芥川也寸志生誕100年記念】

モーツァルト:ピアノ協奏曲第17番 ト長調 K.453

シューマン:交響曲第1番 変ロ長調 作品38「春」



©三浦興一

梅田俊明 Toshiaki Umeda

1984年桐朋学園大学音楽学部卒業。1986年同研究科修了。1986年よりウィーン国立音楽大学指揮科に留学。N響、読響、都響、日本フィルを始め数々の国内主要オーケストラと共演を重ね、的確な棒さばきと音楽に対する誠実な姿勢で信頼も厚い。東京藝術大学非常勤講師で後進の指導にもあたっている。

中川優芽花 Yumeka Nakagawa
2001年デュッセルドルフ生まれ。2021年クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクール(スイス)優勝、聴衆賞ほか受賞。ロベルト・シューマン国際コンクール、イエネータカーチ国際コンクールでも優勝。ウィグモア・ホール、ウィーン・コンツェルトハウスなどに出演。2022年の日本デビュー以来各地のホールに出演しオーケストラとも共演を重ねる。



©Susanne Diesner

2/20 木

19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-946】



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

指揮/藤岡幸夫 ソプラノ/野々村彩乃

ヴェルディ:歌劇「運命の力」序曲

プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」

マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲

プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」

レオンカヴァッロ:歌劇「道化師」間奏曲

プッチーニ:歌劇「トゥーランドット」より「この宮殿の中で」

貴志康一:交響曲「仏陀」

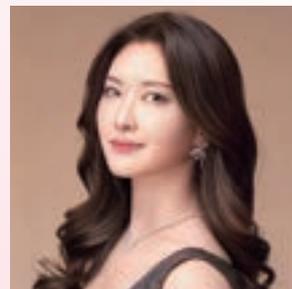


藤岡幸夫 Sachio Fujioka

1994年ロンドン(プロムス)にデビュー以降多くの海外オーケストラを指揮。東京シティ・フィル首席客演指揮者としての活動は毎回大きな注目を集め、首席指揮者を務める関西フィルとは2025年に26年目のシーズンを迎える。BSテレ東「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜朝8:30)に指揮/司会として出演中。
<http://www.fujioka-sachio.com/>

野々村彩乃 Ayano Nonomura

東京二期会オペラ研修所本科修了、優秀賞受賞。ウィーン国立音大セミナーにてディプロマ取得。全日本学生音楽コンクールにおいて声楽史上初の高校・大学両部門で優勝。カーネギーホールなど各地のコンサートやオペラ出演が高く評価され、ゲーム・アニメ主題歌、スポーツ大会・式典等での国歌独唱でも幅広く活躍している。



2/26 水

14:00開演
13:15開場
【Pコード:281-950】

マチネ
昼公演



NEW JAPAN
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
SUMIDA, TOKYO

新日本フィルハーモニー交響楽団

指揮/川本真司 マリンバ/沓野勢津子

モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」K.492<序曲>

伊福部 昭:マリンバとオーケストラのための

「ラウダ・コンチェルタータ」

エルガー:エニグマ変奏曲 作品36



©Ayane Shindo

川本真司 Koji Kawamoto

島根県出身。東京藝術大学卒業。第10回東京国際音楽コンクール指揮部門に22歳で入賞。第59回「ブラハの春」国際音楽コンクール指揮部門第3位。ドイツを拠点に国際的な指揮活動を続け、フォアボンメルン歌劇場第一専属指揮者、北東ドイツ・フィル首席指揮者、ビルゼン放送響音楽監督を歴任。現在、西安響名誉客演指揮者。

沓野勢津子 Setsuko Kutsuno
京都市立芸術大学音楽学部首席卒業、音楽学部賞・京都音楽協会賞受賞。(公財)ロームミュージックファンデーション奨学生としてポストン音楽院へ留学。イタリア国際打楽器コンクールマリンバ部門第1位、南カリフォルニアマリンバコンクール優勝。第31回日本管打楽器コンクールマリンバ部門第1位及び文部科学大臣賞・東京都知事賞受賞。



3/11 火

19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-951】



NHK交響楽団

指揮/大友直人 ピアノ/金子三勇士

スメタナ:連作交響詩「わが祖国」より<モルダウ>

リスト:ピアノ協奏曲第2番 イ長調

ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界から」



©Rowland Kirishima

大友直人 Naoto Otomo

桐朋学園大学在学中にNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、日本の音楽界をリードし続けている。現在は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。大阪芸術大学教授、東邦音楽大学特任教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。

金子三勇士 Miyuji Kaneko
国立リスト音楽院大学、その後東京音楽大学卒業、同大学院修了。第22回出光音楽賞他、受賞。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」にレギュラー出演。国内外の有名指揮者やオーケストラと共演。2021年には日本デビュー10周年を迎え、2022年3月には新譜CD「フロイデ」をリリース。キシュマロシ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。



©Seichi Saito

～彩り煌めく世界～

1/14火 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-940】

日本最高峰のプレイヤーが集う!
新時代を築く正統派ブラス・クインテット

Midtown Brass Japan

トランペット／長谷川智之(N響)・尹 千浩(読響)

ホルン／高橋臣宜(東京フィル)

トロンボーン／古賀 光(N響)

テューバ／佐藤和彦(新日本フィル)

V.レイノルズ:金管五重奏のための組曲より「マーチ」

G.ファーナビー:E.ハワース編:空想・おもちゃ・夢

V.エワルド:金管五重奏曲第2番 作品6

W.ルトスワフスキ:ミニ・オーヴァーチュア

E.ボザ:ソナチネ

J.チータム:スケルツォ

M.カルヴェール:組曲「モンテレジャン・ヒルズ」



ミッドタウン・ブラス・ジャパン Midtown Brass Japan

2024年結成、2025年本格始動。日本最高峰のプレイヤーによる正統派ブラス・クインテット。集まるべくして集まった証しである自由自在なアンサンブルと唯一無二のヴィルトゥオージティは、他と一線を画す。金管の超越をも感じさせる重量感、オルガンのごとく響きわたる荘厳なサウンドで、金管五重奏の無限の可能性を追求していく。

2/13木 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-948】 《クロマティック・ハーモニカ&ギター》
クロマティック・ハーモニカ／和谷泰扶 ギター／福田進一

林 光:ソングブック

西村 朗:パドマ(紅蓮華/2019/福田進一に献呈)(ギター・ソロ)

吉松 隆:組曲「優しき玩具」より

池辺晋一郎:ハーモニカは笑いそして沸騰する(ハーモニカ・ソロ) 他

十河陽一:たまゆら



和谷泰扶 Yasuo Watani

1988年国際ハーモニカ・コンクール(オランダ)第1位、89年第2回ワールド・ハーモニカ・チャンピオンシップス(ドイツ)第1位。以後、国内外の主要オーケストラと共演。ソロ、室内楽奏者として活発な演奏活動を行う。各地の音楽祭に招かれる他、海外でもマスタークラスやコンサートを開催。「村松賞」、「京都府文化賞奨励賞」、「第6回パロックザール賞」受賞。

©Akira Muto



福田進一 Shin-ichi Fukuda

1981年バリ国際ギターコンクールでグランプリ優勝。以後約40年に亘り、ソロ・リサイタル、主要オーケストラとの協演、超一流ソリストとの共演を続け、ボーダーレスな音楽への姿勢は世界中のファンを魅了している。ディスコグラフィは既に100タイトルを超える。平成19年度「外務大臣表彰」受賞。平成23年度芸術選奨「文部科学大臣賞」受賞。日本ギター連盟 名誉理事。

©Takanori Ishii

3/5水 19:00開演
18:15開場
【Pコード:281-949】 《チェロ&ピアノ》
チェロ／伊藤悠貴 ピアノ／北村朋幹

ブリテン:独奏チェロのための「ザッハー主題」(1976)

シューマン:幻想小曲集 作品73

ブリテン:チェロとピアノのためのソナタ 作品65

ブラームス:チェロとピアノのためのソナタ第2番 作品99

ブリッジ:チェロとピアノのためのソナタ



伊藤悠貴 Yuki Ito

ブラームス国際コンクール第1位、ウィンザー祝祭国際弦楽コンクール第1位、齋藤秀雄メモリアル基金賞など多数受賞。名門フィルハーモニア管弦楽団との共演でデビューして以来、国内外の主要楽団と共演を重ね、ウィグモア・ホールでリサイタルなど欧州楽壇の檯舞台を踏む。著書に学術単行本『ラフマニノフ考』。

©Ryusei Kojima

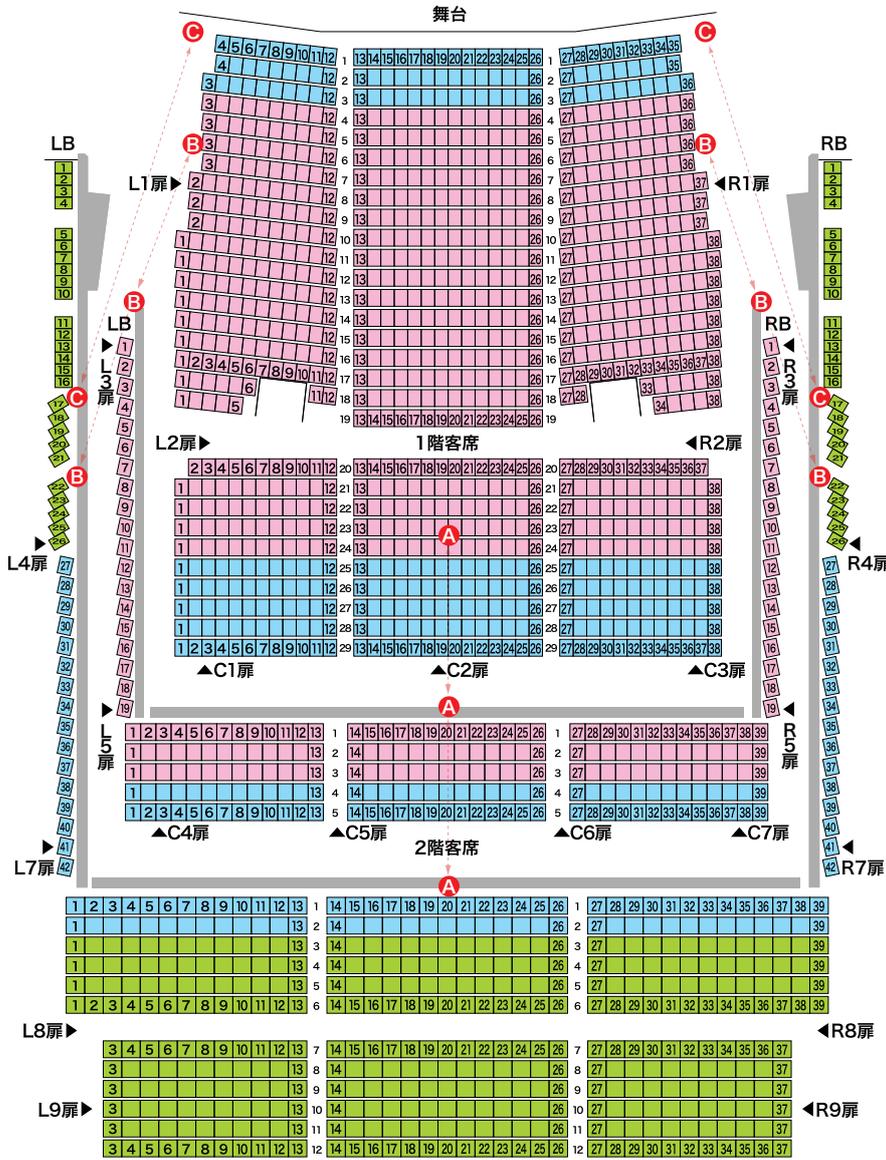


北村朋幹 Tomoki Kitamura

東京音楽コンクールにおいて第1位ならびに審査員大賞受賞、浜松国際ピアノコンクール第3位など数々の国際コンクールで入賞。日本国内をはじめヨーロッパ各地で、オーケストラとの共演、ソロリサイタル、室内楽、古楽器による演奏活動を定期的に行っている。録音は、フォンテックより6枚のソロ・アルバムをリリース。ベルリン在住。

©TAKA MAYUMI

舞台



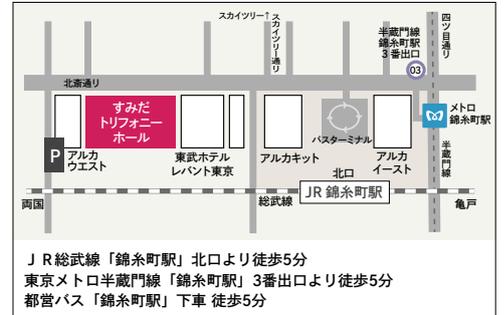
A B C : 1階、2階、3階の重なる場所を示します。
 同じアルファベット同士が、それぞれの階で同じ位置になります。

Orchestra Series No.56

オーケストラ・シリーズ No.56

すみだトリフォニーホール(全席指定)

一般	学 学生割引 (25歳まで)	♥ 障害者手帳を お持ちの方の割引 (ご本人様のみ)
A席 ¥4,000	¥3,000	¥2,000
B席 ¥3,000	¥2,000	¥1,500
C席 ¥2,000	¥1,000	¥1,000



J R総武線「錦糸町駅」北口より徒歩5分
 東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」3番出口より徒歩5分
 都営バス「錦糸町駅」下車 徒歩5分

〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-3
 TEL.03-5608-1212
<https://www.triphony.com/>

鑑賞サポート(両シリーズ対応)のご案内

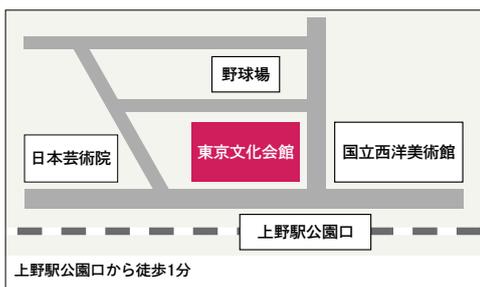
- ・点字案内(出演者名、曲目のみ)
- ・外国語(英語)対応スタッフ配置

Chamber Music Series No.24

室内楽・シリーズ No.24

東京文化会館小ホール(全席指定)

一般	学 学生割引 (25歳まで)	♥ 障害者手帳を お持ちの方の割引 (ご本人様のみ)
¥3,000	¥2,000	¥1,500



〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
 TEL.03-3828-2111(代表)
<https://www.t-bunka.jp/>



2025 都民芸術フェスティバル 参加公演

オーケストラ・シリーズ No.56 / 室内楽・シリーズ No.24

オーケストラ全8公演・年席(セット券) (全席指定)

A席 限定100組

販売開始

11/5火

10:00

チケット代金
(税込)

¥28,000 / 1組 (※1予約につきレターパックプラス代金¥600が加算されます。)

WEB予約



日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>

※会員登録は必須です。

購入方法

WEBサイトにて予約

セブンイレブンにてお支払い

※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です

チケットは入金確認後

レターパックプラスにて配送

※セブンイレブンでのお支払いの際、予約手数料165円(税込)/予約が発生しますので、予めご了承ください。

電話予約



03-3539-5131

購入方法

電話にて予約

郵便振替 or 銀行振込にてお支払い

※お支払いの際の振込手数料はお客様にてご負担ください

チケットは入金確認後

レターパックプラスにて配送

1回券 (全席指定)



学生割引 (25歳まで)



障害者手帳をお持ちの方の割引 (ご本人様のみ)

※いずれの割引も同伴者の方は対象になりません。

販売開始

11/13水

10:00

チケット代金
(税込)

オーケストラ 1回券

A席 一般 ¥4,000 学 ¥3,000 心 ¥2,000

B席 一般 ¥3,000 学 ¥2,000 心 ¥1,500

C席 一般 ¥2,000 学 ¥1,000 心 ¥1,000

室内楽 1回券

一般 ¥3,000 学 ¥2,000 心 ¥1,500

WEB予約



日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>

※会員登録の有無にかかわらず予約可能です。

購入方法

WEBサイトにて予約

セブンイレブンにてお支払い

※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です

セブンイレブンにて

チケットの発券・受取

※セブンイレブンでのお支払いの際、予約手数料165円(税込)/予約+発券手数料110円(税込)/枚が発生しますので、予めご了承ください。尚、1予約での発券枚数の上限は20枚です。

対象の方(同伴者も含む)は電話予約(03-3539-5131)でも承っております。

割引チケットをご購入の方は、演奏会当日「割引チケットカウンター」にて、学生証・手帳等(原本)をご提示いただいた後、チケットに受付シールを貼ります。

※受付シールが貼られていないチケットではご入場いただけません。

車イス席ご希望の方は日本演奏連盟事務局(03-3539-5131)までお問い合わせください。(席数限定)

1回券取扱いプレイガイド(一般券のみ)

トリフォニーホールチケットセンター

<https://www.triphony.com/>

TEL:03-5608-1212

※オーケストラ・シリーズのみのお取り扱い/窓口販売は11時~18時

東京文化会館チケットサービス

<https://www.t-bunka.jp/>

TEL:03-5685-0650

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/>

WEB予約のみ

イープラス

eplus.jp (スマートフォン/PC/ファミリーマート店舗)

WEB予約のみ

ローソンチケット

<https://l-tike.com/>

WEB予約のみ

チケット購入にあたっての注意事項(年席(セット券)・1回券共通)

※お支払い期限を過ぎると自動的にキャンセルとなりますので、予めご了承ください。

※日本演奏連盟事務局にご来局いただいても、ご予約・お支払い・チケットの受取はできません。

※ご予約・ご購入後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度ご予約・ご購入いただいたチケットは、公演中止の場合を除き、キャンセル・払い戻しはできません。

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。

※チケットの紛失等での再発行はいたしかねます。

※営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。

※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。



主催・公演に関する問い合わせ

公益社団法人日本演奏連盟 Japan Federation of Musicians

〒105-0004 東京都港区新橋 3-1-10 石井ビル 6階

TEL:03-3539-5131 (平日10:00~18:00 土日祝休)

