

Orchestra Series No.53

オーケストラ・シリーズ No.53

東京芸術劇場コンサートホール

A席 ¥4,000	学生割引 (25歳まで) ¥3,000
B席 ¥3,000	¥2,000
C席 ¥2,000	¥1,000

池袋駅西口から徒歩2分
池袋駅から地下道の2b出口からでも劇場に入れます

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL.03-5391-2111 (代表)
https://www.geigeki.jp/

Chamber Music Series No.21

室内楽・シリーズ No.21

東京文化会館小ホール

全席指定 ¥3,000	学生割引 (25歳まで) ¥2,000
-------------	---------------------

上野駅公園口から徒歩1分

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
TEL.03-3828-2111 (代表)
https://www.t-bunka.jp/

新型コロナウイルス感染拡大防止対策の取り組みとお願い

- 会場内ではマスクを正しく常時着用し、咳エチケットへのご協力をお願いします。(不織布マスク推奨)
- 入場時に体温チェックを行います。
- 手洗いはまたは手指の消毒をお願いいたします。
- 会話はなるべくお控えいただき、ソーシャルディスタンスの確保にご協力ください。
- プラボー等の掛け声もお控えください。
- 出演者等との面会、及び花束・プレゼント、クローケでの上着やお荷物等の預かりは実施いたしません。
- 方がクラスターが発生した場合、お客様のお名前とお電話番号を保健所等の公的機関に求められた場合に限り、情報を提供する可能性があります。予めご了承ください。
- 出演者・スタッフの健康管理や感染防止対策を徹底し、スタッフも感染予防のため、マスク・手袋等を着用し、適切な距離をとった対応をいたします。
- 次の条件に該当される方はご入場できません。また、その際のチケットの払い戻しはいたしません。
 - 37.5度以上の発熱がある。
 - 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁、鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
 - 新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。
 - 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。



2022 都民芸術フェスティバル 参加公演

オーケストラ・シリーズ No.53 / 室内楽・シリーズ No.21

！今年度はセット券の販売はございません。

※1回券、割引券(学 学生証(25歳以下) ♡ 障害者手帳をお持ちの方)が購入可能です。

📄 日本演奏連盟WEBサイト ▶ <http://www.jfm.or.jp>

日本演奏連盟 検索

ご予約・送金方法

①WEB予約 ②セブンイレブンにてお支払い ※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です。 ③セブンイレブンにてチケットの発券・受取

※支払い期限(ご予約後1週間以内)を過ぎると自動的にキャンセルとなりますので、予めご了承ください。

※セブンイレブンでのお支払いの際、予約手数料165円(税込)/予約+発券手数料110円(税込)/枚が発生しますので、予めご了承ください。尚、1回での発券枚数の上限は20枚です。(超えた場合、予約手数料が加算されます。)

※日本演奏連盟事務局にご来局いただいても、ご予約・お支払い・チケットの受取はできません。

チケット購入にあたっての注意事項

※お申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外は、キャンセル・払い戻しができません。

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。

※チケットの紛失等での再発行はいたしません。

※営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。

※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。

チケット代金	(全席指定・税込)		
オーケストラ1回券	A席 ¥4,000	B席 ¥3,000	C席 ¥2,000
学 学生割引(25歳以下)	A席 ¥3,000	B席 ¥2,000	C席 ¥1,000
室内楽1回券	¥3,000		
学 学生割引(25歳以下)	¥2,000		

♡ 障害者手帳をお持ちの方は、1回券につき割引制度(各席種半額/ご本人様のみ)があります。

学 ♡ 対象の方(同伴される方)は電話予約(03-3539-5131)でも承っております。

学 ♡ 割引チケットをご購入の方は、演奏会当日「割引チケットカウンター」にて、学生証・手帳等(原本)をご提示いただいた後、受付印をチケットに押印いたします。受付印がないチケットではご入場いただけません。

▶車イス席ご希望の方は日本演奏連盟事務局(03-3539-5131)までお問合せください。(席数限定)

1回券取扱いプレイガイド 12/7 10:00~発売開始

東京芸術劇場ボックスオフィス (※オーケストラ・シリーズのみのお取り扱い)	https://www.geigeki.jp/t/	TEL.0570-010-296 (10:00~19:00)
東京文化会館チケットサービス	https://www.t-bunka.jp/	TEL.03-5685-0650 (10:00~18:00)
チケットぴあ	https://t.pia.jp/	TEL.0570-02-9999 (~12/31まで利用可能)
イープラス	eplus.jp (スマートフォン/PC/Famiポート)	WEB予約のみ
ローソンチケット	https://l-tike.com/	WEB予約のみ

託児サービスのご案内

オーケストラ・シリーズの公演で託児サービスがございます。(定員有・有料・予約制)土・日・祝祭日を除く預かり日一週間前までに電話でご予約ください。・お申込み・お問合せ…株式会社ミラクス ミラクスシッター(旧HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた)(0120-415-306 土日祝を除く9:00~17:00)

主催・公演内容に関する問合せ
公益社団法人日本演奏連盟 Japan Federation of Musicians
〒105-0004 東京都港区新橋3-1-10 石井ビル6階 TEL.03-3539-5131 (平日10:00~18:00土日祝休)

公式Twitter 公式facebook
ぜひフォローをお願いします。

2022 都民芸術フェスティバル 参加公演

Tokyo Performing Arts Festival 2022



Orchestra Series No.53

オーケストラ・シリーズ No.53

日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団
読売日本交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

Chamber Music Series No.21

室内楽・シリーズ No.21

デュオの世界
《ヴァイオリンとピアノのための》
《ピアノ・デュオ》

主催：公益社団法人日本演奏連盟
都民芸術フェスティバル主催：
東京都/公益財団法人東京都歴史文化財団

2022 都民芸術フェスティバル 参加公演 若手アーティストとトップアーティストの美しい旋律を奏でる夢の響宴

Orchestra Series No.53

オーケストラ・シリーズ No.53 共通Lコード 34975
会場 / 東京芸術劇場コンサートホール 開場(ロビー開場)は開演の1時間前



1/19水 19:00開演 Pコード:205-267
18:00ロビー開場

日本フィルハーモニー交響楽団

指揮 / 粟辻 聡
ピアノ / 黒岩航紀
～ラヴェルの真価～

ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲
ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調
ラヴェル:ポレロ



粟辻 聡
第6回ロプロ・フォン・マクテッチ国際指揮者コンクール第2位。ザグレブ・フィル、日本フィル、新日本フィル、東京フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、中部フィル、大阪フィル、日本センチュリー響、大阪響、関西フィル、兵庫PAC管、山形響、広島響、九州響等を指揮。オペラ公演も指揮している。奈良良フィル正指揮者。

黒岩航紀
東京藝術大学首席卒業後、同大学大学院修士課程及びリスト音楽院修了。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、KIPA国際ピアノコンクール第1位。青山音楽賞新人賞、宇都宮エスペード賞受賞。2nd CD「展覧会の絵」はレコード芸術特選盤に選定。東京藝術大学、甲斐清和高校、CJM神宮の杜音楽院講師。



2/3木 14:00開演 Pコード:205-269
13:00ロビー開場

東京交響楽団
指揮 / 齋藤友香理
チェロ / 森田啓佑

～ドイツの神髄～
ウェーバー:歌劇「オベロン」<序曲>
ハイドン:チェロ協奏曲第2番 二長調 作品101 Hob.VIb-2
ブラームス:交響曲第2番 二長調 作品73



齋藤友香理
桐朋学園大学卒業。小澤征爾から指揮研修生に選ばれてSKF松本での「ハンゼルト&グラーテル」でデビュー。2013年からドレスデンで学び、欧州ではリール国立管やウィーン・トーンキムストラー管を指揮。バイエルン州立歌劇場(バウハウス)でペトルスコヴィッチも務めた。読売日響、東響、大阪フィルなどを指揮。



2/8火 14:00開演 Pコード:205-271
13:00ロビー開場

東京フィルハーモニー交響楽団
指揮 / 角田銅亮
ピアノ / 小山実稚恵

～甘美なメロディー～
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 八短調 作品18
リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」作品35



角田銅亮
東京藝術大学大学院指揮科・ベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管、ブランドンブルク響、札幌、N響、読響、都響、東響、東京フィル、日本フィル、名古屋フィル、京響、大阪フィル等と共演。セントラル愛知交響楽団常任指揮者及び仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者。

小山実稚恵
チャイコフスキー、ショパンの二大コンクールに入賞した唯一の日本人。ベルリン響、ロイヤル・フィル、チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ、BBC響、モントリオール響などの国内外のオーケストラ、国際的指揮者との共演も数多い。協奏曲のレパートリーは60曲を超える。CDはソニーから32枚目をリリース。著書に「点と魂」と、17年度 紫綬褒章受賞。



2/24木 19:00開演 Pコード:205-272
18:00ロビー開場

NHK交響楽団 NHKSO
指揮 / 高関 健
ヴァイオリン / 南 紫音

～至高の音楽～
チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
ブラームス:交響曲第1番 八短調 作品68



高関 健
国内主要楽団で重責を歴任し、現在東京シティ・フィル常任指揮者、仙台フィルレジデント・コンダクター、富士山静岡管首席指揮者、東京藝大指揮科教授兼藝大フィル首席指揮者。サンクトペテルブルク・フィルなど海外への客演も多く、2019年にはロシアでオペラ「夕鶴」を指揮、新国立劇場でも2021年4月にロシア作品の指揮を務めた。

南 紫音
ロンティポール国際音楽コンクールにて第2位、アルベルト・クルチ国際ヴァイオリン・コンクールにて優勝、難関で知られるハノーファー国際ヴァイオリン・コンクールでは第2位を受賞。フランス国立管、リール国立管、サンカルロ歌劇場管、ビルバオ響などと共演。CDはユニバーサルからリリース。出光音楽賞を受賞。



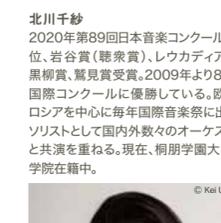
3/2水 19:00開演 Pコード:205-274
18:00ロビー開場

新日本フィルハーモニー交響楽団
指揮 / 阿部加奈子
ヴァイオリン / 北川千紗

～ドヴォルザークの一夜～
ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」作品92
ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」



阿部加奈子
現代音楽のスペシャリストとしてヨーロッパを中心に活躍。これまで130曲以上の世界初演を行う。2022年にはプシュ・エル=トルクの新作オペラ「Woman at Point Zero」の世界初演ならびにエクサン=プロヴァンス音楽祭、ロイヤル・オペラ・ハウスなどにデビューを予定している。本演奏会が新日本フィルとの初共演。現在オランダ在住。



北川千紗
2020年第89回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、レウカディア賞、黒柳賞、鷺見賞受賞。2009年より8つの国際コンクールに優勝している。欧州、ロシアを中心に毎年国際音楽祭に出演。ソリストとして国内外数々のオーケストラと共演を重ねる。現在、桐朋学園大学大学院在籍中。

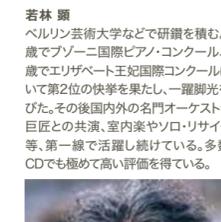
3/8火 19:00開演 Pコード:205-278
18:00ロビー開場

東京都交響楽団 都響
指揮 / 和田一樹
ピアノ / 若林 顕

～魅惑のひと時～
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
ドビュッシー:小組曲
ストラヴィンスキー:バレエ音楽「火の鳥」(1919年版)



和田一樹
第6回ブカレスト国際指揮者コンクール準優勝後、ヤシ・モルドヴァ・フィルを指揮してヨーロッパデビュー。「最年少最優秀客演指揮者」の称号を受ける。ドラマ「だめカンタービレ」等で音楽監督や指揮指導を担当。これまでに都響、東フィル、日本フィル、新日本フィルなど国内外で指揮活動を展開している。



若林 顕
ベルリン芸術大学などで研鑽を積み、20歳でアゾーニ国際ピアノ・コンクール、22歳でエリザベート王妃国際コンクールにおいて第2位の快挙を果たし、一躍脚光を浴びた。その後国内外の名門オーケストラや巨匠との共演、室内楽やソロ・リサイタル等、第一線で活躍し続けている。多数のCDでも極めて高い評価を得ている。

3/16水 19:00開演 Pコード:205-280
18:00ロビー開場

読売日本交響楽団 読響
指揮 / 松本宗利音
ピアノ / 阪田知樹

～珠玉の名曲～
モーツァルト:歌劇「後宮からの誘拐」K.384<序曲>
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58
チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64



松本宗利音
1993年大阪府出身。東京藝大卒。2019年4月に札幌指揮者に就任。2020年10月には指揮研究員を務めて才能を開花させた東京シティ・フィルの定期演奏会にデビュー。読響、大阪フィル、群響など日本各地の楽団と共演。将来の音楽界を担う期待の若手指揮者の一人であり、その輝かしい感性から引き出される音楽からは目と耳が離せない。



阪田知樹
2021年エリザベート王妃国際音楽コンクールピアノ部門第4位。2016年フランクフルト国際ピアノコンクール(ハンガリー)第1位、6つの特別賞。コンクール史上アジア人男性ピアニスト初優勝。国内はもとより世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演も多い。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

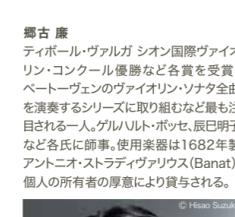
3/17木 19:00開演 Pコード:205-281
18:00ロビー開場

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
指揮 / 藤岡幸夫
ヴァイオリン / 郷古 廉

～春を告げて～
シベリウス:交響詩「4つの伝説曲」作品22
～第4曲「レンミンカイネンの帰郷」
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47
シベリウス:交響曲第2番 二長調 作品43



藤岡幸夫
1994年ロンドンプロムスにデビュー後、多くの海外オーケストラを指揮。BSテレビ東京「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜朝8:30)に指揮・司会として首席指揮者を務める関西フィル共に出演中。2019年4月から東京シティ・フィル首席客演指揮者も務める。著書に「音楽はお好きですか?」「続・音楽はお好きですか?」(敬文舎)



郷古 廉
ティボール・ヴァルガ シオン国際ヴァイオリン・コンクール優勝など各賞を受賞。ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全曲を演奏するシリーズに取り組みなど最も注目される一人。グールド・ボッセ、辰巳明子など各氏に師事。使用楽器は1682年製アントニオ・ストラディヴァリウス(Banart)。個人の所有者の厚意により貸与される。

Chamber Music Series No.21

室内楽・シリーズ No.21 共通Lコード 35014
会場 / 東京文化会館小ホール 開場は開演の1時間前



デュオの世界

1/31月 19:00開演 Pコード:205-283
18:00ロビー開場

《ヴァイオリンとピアノのための》
ヴァイオリン / 竹澤恭子
ピアノ / 江口 玲

ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ
サン=サーンス:ヴァイオリン・ソナタ第1番 二短調 作品75
フランク:ヴァイオリン・ソナタ イ長調
(フランク生誕200年を記念して)



竹澤恭子
1986年インディアンポリス国際ヴァイオリン・コンクール優勝。以降、ニューヨーク・フィル、ボストン響、ロイヤル・コンサートへポウ管など、国内外の主要オーケストラと共演。室内楽など世界の舞台で活躍を続ける。使用楽器は、1724年製アントニオ・ストラディヴァリウス。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学特任教授。



江口 玲
東京藝大作曲科、ジュリアード音楽院ピアノ科大学院修士課程及びプロフェッションリスト国際ピアノコンクール(ハンガリー)第1位、6つの特別賞。コンクール史上アジア人男性ピアニスト初優勝。国内はもとより世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演も多い。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

2/28月 19:00開演 Pコード:205-285
18:00ロビー開場

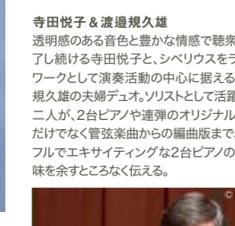
《ピアノ・デュオ》
ピアノ・デュオ ドウオール(藤井隆史&白水芳枝)
ラヴェル=グリャズノフ:「ダフニスとクロエ」第2組曲
～夜明け～パントマイム～全員の踊り

バーンスタイン=マスト:「ウェストサイドストーリー」より
シンフォニック・ダンス

寺田悦子&渡邊規久雄
ラヴェル:序奏とアレグロ
ストラヴィンスキー:バレエ音楽「ペトルーシュカ」



ドウオール
国内外での800もの演奏活動と並行し、AERA、NHK出演、音友WEB連載、彩の国さいたま芸術劇場でのワークショップなどデュオをより身近なものへと広げるドウオール。04年デュオ結成後から国際的な賞を多数受賞しその活動はレコード芸術誌特選盤選出、レコードアカデミー賞ノミネートなど高い評価を受けている。共に東京藝大を経て独ハンハイム音大最優秀修了。共に洗足学園大学院招聘講師。



寺田悦子 & 渡邊規久雄
透明感のある音色と豊かな情感で聴衆を魅了し続ける寺田悦子と、シベリウスをライフワークとして演奏活動の中心に据える渡邊規久雄の夫婦デュオ。ソリストとして活躍する二人が、2台ピアノや連弾のオリジナル作品だけでなく管弦楽曲からの編曲版まで、カラフルでエキサイティングな2台ピアノの醍醐味を余すところなく伝える。