

2014



都民芸術

TOKYO PERFORMING ARTS FESTIVAL

フェスティバル

観に行こう。東京の舞台芸術



ORCHESTRA

オーケストラ



CONTEMPORARY THEATER

現代演劇



CHAMBER MUSIC

室内楽



BALLET

バレエ



OPERA

オペラ



JAPANESE TRADITIONAL MUSIC

邦楽



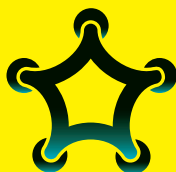
日本舞踊

JAPANESE TRADITIONAL DANCE

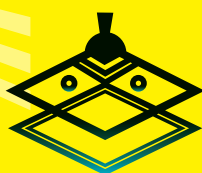


能楽
NOH

現代舞踊



CONTEMPORARY DANCE



寄席芸能
VARIETY HALL ENTERTAINMENT

FOLKLORIC PERFORMING ARTS



民俗芸能

<http://tomin-fes.com/>

2014.1.11-3.30

2014

都民芸術

TOKYO PERFORMING ARTS FESTIVAL

フェスティバル



2014.1.11 - 3.30

観に行こう。東京の舞台芸術

毎年新春恒例の都民芸術フェスティバルが、今年は46回目の開催を迎えます。洋の東西を問わず、様々な芸術文化を継承しながら、東京を拠点に長い年月をかけて育まれてきた11分野の現在の舞台を、ぜひ体験しにいらしてください。

※本紙でご紹介している公演内容にやむを得ず変更が生じる場合があります。何卒ご了承ください。

CONTENTS		頁
	オーケストラ ORCHESTRA オーケストラ・シリーズ No.45	4
	・東京都交響楽団 1月14日(火)	
	・東京交響楽団 1月23日(木)	
	・日本フィルハーモニー交響楽団 1月30日(木)	
	・読売日本交響楽団 2月4日(火)	
	・新日本フィルハーモニー交響楽団 2月21日(金)	
	・東京フィルハーモニー交響楽団 3月9日(日)	
	・NHK 交響楽団 3月13日(木)	
・東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 3月26日(水)		
	室内楽 CHAMBER MUSIC 室内楽・シリーズ No.13	6
	・『ピアノ三重奏の夕べ』 1月28日(火)	
	・『弦楽四重奏の夕べ』 2月13日(木)	
	オペラ OPERA	7 8 9
	・藤原歌劇団公演 オペラ『オリエント伯爵』 1月31日(金)、2月2日(日)	
	・東京二期会オペラ劇場『ドン・カルロ』 2月19日(水)～23日(日)	
	現代演劇 CONTEMPORARY THEATER	10 11 12 13
	・Project Nyx 第11回公演『宝島』 2月7日(金)～16日(日)	
	・文学座公演『尺には尺を』『お気に召すまま』(交互上演) 2月11日(火・祝)～3月4日(火)	
	・TRASHMASTERS 第20回公演『虚像の礎』 3月6日(木)～16日(日)	
	・キャラメルボックス2014 3月6日(木)～23日(日)	
アコースティックシアター・ダブルフィーチャー 『ヒトミ』『あなたがここにいればよかったのに』		

CONTENTS		頁
	バレエ BALLET	14 15 16
	・日本バレエ協会公演『アンナ・カレーニナ』全幕 1月11日(土)～12日(日)	
	・東京シティ・バレエ団公演『白鳥の湖』全幕 1月25日(土)～26日(日)	
	・スターダンサーズ・バレエ団公演 2月15日(土)～16日(日)	
『ドラゴン・クエスト』全2幕		
	現代舞踊 CONTEMPORARY DANCE	17
・現代舞踊公演 1月15日(水)～16日(木)		
	邦楽 JAPANESE TRADITIONAL MUSIC	18
・第44回 邦楽演奏会 3月15日(土)		
	日本舞踊 JAPANESE TRADITIONAL DANCE	19
・第57回 日本舞踊協会公演 2月14日(金)～16日(日)		
	能楽 NOH	20
・第54回 式能 2月16日(日)		
	寄席芸能 VARIETY HALL ENTERTAINMENT	21
・第44回 都民寄席 2月2日(日)／2月6日(木)／2月9日(日) 2月21日(金)／2月28日(金)／3月12日(水)／3月19日(水)		
	民俗芸能 FOLKLORIC PERFORMING ARTS	22
	・第45回 東京都民俗芸能大会 3月1日(土)～2日(日)	
・プレ公演『東京大マラソン祭り2014』 2月23日(日)		
	[関連事業のお知らせ] ・子供向け舞台芸術参加・体験プログラム	23



オーケストラ・シリーズNo.45

在京8楽団が気鋭の指揮者、ソリストたちと共に都民へ贈る演奏会

45回目の開催となる都民芸術フェスティバルのオーケストラ・シリーズ。日本のオーケストラのトップを走る8楽団が、日替わりで東京芸術劇場コンサートホールに登場します。初心者からクラシック通まで楽しめる名曲をふんだんに配したプログラムです。今注目の指揮者、ソリストとの共演もあわせて、生の演奏の迫力と音楽の豊かさを味わいにいらしてください。

東京都交響楽団

{開催日} 1月14日(火) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/アンドレ・デ・リッター チェロ/堤剛
〈曲目〉ドヴォルザーク/チェロ協奏曲 口短調 作品104
チャイコフスキー/交響曲第4番 へ短調 作品36



アンドレ・デ・リッター ©Marco Borggreve 堤剛 ©鍋島徳恭

東京交響楽団

{開催日} 1月23日(木) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/飯守泰次郎 ピアノ/居福健太郎
〈曲目〉ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」<前奏曲>
グリーグ/ピアノ協奏曲 短調 作品16
ドヴォルザーク/交響曲第9番 小短調 作品95「新世界より」



飯守泰次郎 ©青柳聡 居福健太郎

日本フィルハーモニー交響楽団

{開催日} 1月30日(木) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/藤岡幸夫 ピアノ/萩原麻未
〈曲目〉モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527<序曲>
モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466
シベリウス/交響曲第2番 二長調 作品43



藤岡幸夫 ©Shin Yamagishi 萩原麻未 ©武藤 卓

読売日本交響楽団

{開催日} 2月4日(火) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/川瀬賢太郎 ヴァイオリン/志茂美都世
〈曲目〉ベルリオーズ/序曲「ローマの謝肉祭」作品9
メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 小短調 作品64
ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14



川瀬賢太郎 ©井村重人 志茂美都世

新日本フィルハーモニー交響楽団

{開催日} 2月21日(金) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/下野竜也 ピアノ/小山実稚恵
〈曲目〉ヴェルディ/歌劇「運命の力」<序曲>
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 小短調 作品18
ムソルグスキー=ラヴェル/組曲「展覧会の絵」



下野竜也 ©Naoya Yamaguchi 小山実稚恵 ©Kazuo Matsuura

東京フィルハーモニー交響楽団

{開催日} 3月9日(日) 14:00開演(13:00開場)

〈出演〉指揮/渡邊一正 ピアノ/今野尚美
〈曲目〉ポロティン/歌劇「イーゴリ公」より「ダッタン人の踊り」
シューマン/ピアノ協奏曲 短調 作品54
チャイコフスキー/交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」



渡邊一正 ©満田聡 今野尚美

NHK交響楽団

{開催日} 3月13日(木) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/ラルフ・ワイケルト ピアノ/パスカル・ロジェ
〈曲目〉モーツァルト/ピアノ協奏曲第21番 長調 K.467
ブラームス/交響曲第1番 短調 作品68



ラルフ・ワイケルト ©Nick Granito パスカル・ロジェ

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

{開催日} 3月26日(水) 19:00開演(18:00開場)

〈出演〉指揮/矢崎彦太郎 ヴァイオリン/米元響子
〈曲目〉スメタナ/連作交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第5番 長調 K.219「トルコ風」
シベリウス/交響詩「フィンランディア」作品26
ラヴェル/ボレロ



矢崎彦太郎 ©有田周平 米元響子 ©武藤 卓

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

INFORMATION

料金(全席指定・税込)

A席3,800円 B席2,800円 C席1,800円
【学生】A席3,000円 B席2,200円 C席1,400円 (25歳まで/日本演奏連盟事務局のみ取扱い/当日要学生証提示)

※障害者の方対象の割引制度があります。詳細は日本演奏連盟事務局へお問い合わせください。
※未就学児はご入場いただけません。
※曲目及び演奏者は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

チケット取扱い

日本演奏連盟事務局 Tel.03-3539-5131 (平日10:00~18:00/土日祝休)
日本演奏連盟WEB予約 <http://www.jfm.or.jp/>
東京芸術劇場ボックスオフィス Tel.0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)
<http://www.geigeki.jp/t/> (PC) <http://www.geigeki.jp/l/t/> (携帯)
東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 (休館日を除く10:00~19:00) <http://www.t-bunka.jp/>
チケットぴあ Tel.0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>

チケット	東京都交響楽団	東京交響楽団	日本フィルハーモニー交響楽団	読売日本交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団	214-397	214-399	214-422	214-434
	214-474	214-476	214-477	214-480

e+(イープラス) <http://eplus.jp/> (PC&携帯)
ローソンチケット Tel.0570-000-407 (オペレーター10:00~20:00) <http://l-tike.com/>

チケット発売中

主催・お問い合わせ:公益社団法人日本演奏連盟 Tel.03-3539-5131 <http://www.jfm.or.jp/>

託児サービスのご案内

「芸劇キッズルーム ミュース」 ~東京芸術劇場での公演をご鑑賞の際、お子様をお預かりします~
【お預かり対象】生後4ヵ月から小学校入学前のお子様(定員あり)
【お申込み方法】お電話での事前予約(利用日の7日前まで)
【料金】開演1時間前から終演後30分まで~1歳児:2000円 2~6歳児:1000円
【お申込み・お問合せ】Tel/Fax.03-3981-7003



東京芸術劇場
〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1 Tel.03-5391-2111(代表)
◆JR山手線・埼京線、東武東上線、西武池袋線、東京メトロ有楽町線・丸の内線・副都心線「池袋駅」西口から徒歩2分
※池袋駅地下2b出口と直結



日本のオペラ上演史を更新する 究極のロッシーニアンサンブル

ロッシーニによるオペラ全39作品中38番目に作曲された『オリエ伯爵』。これまでの日本における上演機会は少ないものの、イタリアからパリに渡ったロッシーニが国王シャルル10世の戴冠式のため一回限りの機会作品として作曲した名作『ランスへの旅』の楽曲が多数流用されており、さらにコミカルなストーリーも相まってロッシーニオペラの境地が楽しめる大変面白い作品です。オリエ伯爵役には2011年の藤原歌劇団公演『セビリヤの理髪師』でも喝采を浴び世界的ロッシーニ歌手として活躍中のアントニーノ・シラグーザを招聘。満を持してのロールデビューとなります。その他、佐藤美枝子、光岡暁恵、向野由美子、松浦麗、彭康亮、牧野真由美らの出演により、これまで日本のロッシーニ作品上演史において大きな成果を上げてきた藤原歌劇団が総力を挙げて上演します。

藤原歌劇団創立80周年記念公演『オリエ伯爵』(字幕付フランス語上演)

1250年頃のフランス、トゥールレーヌ地方を舞台にした喜劇。若い女好きの領主オリエ伯爵は洞窟で隠者として暮らしており、伯爵を探し連れ戻すよう彼の父親から頼まれた教育係は洞窟の隠者があやしいとにらんでいる。隠者のところに伯爵の小姓イゾリエがフォルムティエ城の伯爵夫人アデルへの恋の悩みを打ち明けに来るが、そこにアデルとさらに教育係も現れ隠者の正体がばれてしまう。アデルにからかわれた伯爵は仕返しを考え、今度は尼僧に変装して彼女の城に入り込み酒盛りを始め暗闇の中で大騒ぎとなるが、そこに十字軍出征中の城主らが帰還し、オリエ伯爵らはこっそりと城を逃げ出して終幕となる。

{開催日} 1月31日 {金}、2月2日 {日}

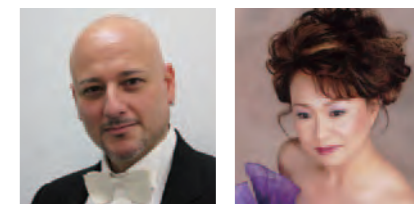
公演日	1/31(金)	2/1(土)	2/2(日)
15:00		休演日	
18:30	●	●	●

※開場は開演の60分前です。
※同日とも開演の45分前から作品解説を会場にて行います。

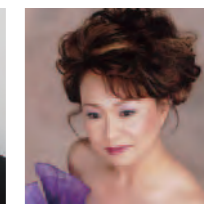
〈作曲〉ジョアキーノ・アントニオ・ロッシーニ 〈公演監督〉岡山廣幸
 〈指揮〉アントネッロ・アッレマンディ 〈演出〉松本重孝
 〈出演〉【オリエ伯爵】アントニーノ・シラグーザ(両日) 【アデル】佐藤美枝子(1/31) 光岡暁恵(2/2)
 【伯爵の教育係】彭康亮(両日) 【イゾリエ】向野由美子(1/31) 松浦麗(2/2)
 【ランボー】柴山昌宣(1/31) 森口賢二(2/2) 【ラゴンド】牧野真由美(1/31) 吉田郁恵(2/2)
 【アリス】清水理恵(1/31) 宮本彩音(2/2) 【騎士】岡坂弘毅(両日)

〈合唱指揮〉安部克彦 〈合唱〉藤原歌劇団合唱部 〈管弦楽〉東京フィルハーモニー交響楽団
 〈美術〉荒田良 〈衣裳〉前岡直子 〈照明〉服部基 〈舞台監督〉菅原多敢弘

会場：東京文化会館 大ホール



アントニーノ・シラグーザ



佐藤美枝子



光岡暁恵



室内楽・シリーズNo.13

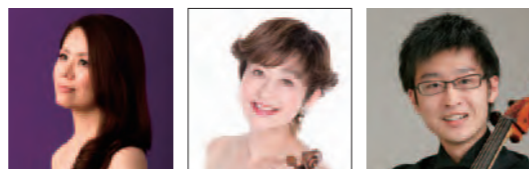
室内楽の醍醐味を堪能できる 3つのプログラム

少人数の編成で演奏される室内楽では、音楽家同士が互いの音を聴きあいながら一つの音楽を作り上げていく、まさにその場に立ち会える臨場感が魅力。クラシック音楽界を牽引する熟練と新進気鋭の演奏家の掛け合いにもご期待ください。

『ピアノ三重奏の夕べ』

{開催日} 1月28日 {火} 19:00開演(18:30開場)

〈出演〉ピアノ/田部京子 ヴァイオリン/大谷康子 チェロ/岡本侑也
 〈曲目〉ベートーヴェン/ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調 作品11「街の歌」
 スーク/ピアノ三重奏曲ハ短調 作品2
 ベートーヴェン/ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 作品97「大公」



田部京子 ©武藤章 大谷康子 ©尾形正成 岡本侑也

『弦楽四重奏の夕べ』

{開催日} 2月13日 {木} 19:00開演(18:30開場)

〈出演〉ヴァイオリン/徳永二男・漆原朝子 ヴィオラ/川崎和憲 チェロ/毛利伯郎
 〈曲目〉ハイ든/弦楽四重奏曲第67番 二長調 作品64-5(Hob.III-63)「ひばり」
 ベートーヴェン/弦楽四重奏曲第9番 ハ長調 作品59-3「ラスモフスキー第3番」
 ドヴォルザーク/弦楽四重奏曲第12番 ハ長調 作品96「アメリカ」



徳永二男 ©K.Miura 漆原朝子



川崎和憲 毛利伯郎

『ヴァイオリン&ピアノの夕べ』

{開催日} 3月11日 {火} 19:00開演(18:30開場)

〈出演〉ヴァイオリン/周防亮介 ピアノ/清水和音
 〈曲目〉モーツァルト/ヴァイオリンソナタ第28番 ホ短調 K.304
 ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ第5番 ハ長調 作品24「春」
 R.シュトラウス/ヴァイオリンソナタ 変ホ長調 作品18
 エルンスト/6つの多声的練習曲第6番「夏の名残のバラ」



周防亮介 清水和音 ©K.Miura

会場：東京文化会館 小ホール

料金(全席指定・税込)

3,000円

※障害者の方、車椅子ご使用の方対象の割引制度があります。詳細は日本演奏連盟事務局へお問い合わせください。
 ※未就学児はご入場いただけません。
 ※曲目及び演奏者は一部変更になる場合もありますので、予めご了承ください。

チケット取扱い

日本演奏連盟事務局 Tel.03-3539-5131 (平日10:00~18:00/土日祝休)
 日本演奏連盟WEB予約 <http://www.jfm.or.jp/>
 東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 (休館日を除く10:00~19:00)
<http://www.t-bunka.jp/>
 チケットぴあ Tel.0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>

ポイント	ピアノ三重奏の夕べ	弦楽四重奏の夕べ	ヴァイオリン&ピアノの夕べ
	214-495	214-497	214-498

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>(PC&携帯)

ローソンチケット Tel.0570-000-407(オペレーター10:00~20:00) <http://l-tike.com/>

チケット発売中

主催・お問い合わせ：公益社団法人日本演奏連盟 Tel.03-3539-5131 <http://www.jfm.or.jp/>



東京文化会館
 〒110-8716 台東区上野公園5-45 Tel.03-3828-2111(代表)
 ◆JR山手線・京浜東北線・常磐線・成田線・高崎線・東北本線「上野駅」
 公園口から徒歩1分
 ◆東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」7番出口から徒歩5分
 ◆京成線「上野駅」公園口から徒歩5分

INFORMATION

料金(全席指定・税込)

S席18,000円 A席15,000円 B席12,000円 C席9,000円 D席6,000円
 E席4,000円 F席2,000円

【学生割引】学生(24歳以下)はS席~D席を各席半額でお求めいただけます。
 (日本オペラ振興会チケットセンターのみ取扱い)

※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

日本オペラ振興会チケットセンター Tel.044-959-5067 <http://www.jof.or.jp/>
 ※同センターではE席、F席の取扱いはありません。
 東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/>
 チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード209-917) <http://t.pia.jp/>
 CNプレイガイド Tel.0570-08-9990
 e+(イープラス) <http://eplus.jp/>(PC&携帯)
 ローソンチケット Tel.0570-000-407(オペレーター10:00~20:00) <http://l-tike.com/>

チケット発売中

主催：公益財団法人日本オペラ振興会・公益社団法人日本演奏連盟
 お問い合わせ：日本オペラ振興会チケットセンター Tel. 044-959-5067 <http://www.jof.or.jp/>



東京文化会館
 〒110-8716 台東区上野公園5-45 Tel.03-3828-2111(代表)
 ◆JR山手線・京浜東北線・常磐線・成田線・高崎線・東北本線「上野駅」
 公園口から徒歩1分
 ◆東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」7番出口から徒歩5分
 ◆京成線「上野駅」公園口から徒歩5分



世界水準の布陣で臨む、 ヴェルディのグランド・オペラ最高傑作

数多くの傑作が残るヴェルディオペラの中でも『ドン・カルロ』は、大掛かりな舞台装置が必要とされ、またどの配役にも重量級の歌唱力が求められる壮大な歴史ドラマとして、世界的にも頻りに上演することが難しいとされている作品です。東京二期会では今回、1981年以来33年ぶりにこの作品の上演に挑みます。ドイツ・フランクフルト歌劇場との提携により、劇場空間を最大限に活かした重厚な舞台美術を実現。研鑽を積み海外歌劇場でも活躍する歌手陣が揃った東京二期会の実力を、イタリアの巨匠ガブリエーレ・フェッロの指揮、気鋭のデイヴィッド・マクヴィガーの演出でご堪能ください。

東京二期会オペラ劇場『ドン・カルロ』全5幕 (字幕付イタリア語上演)

あらすじ

スペイン王子ドン・カルロとフランス王女エリザベッタは相思相愛の仲だが、エリザベッタはカルロではなくスペイン王妃として迎えられることになる。絶望したカルロは、信頼するロドリゴの助言のもと圧政に苦しむフランドルの民を救うことに心を傾ける。一方、エボリ公女は、思いを寄せるカルロのエリザベッタへの愛を知り、嫉妬に駆られて、エリザベッタがもっていたカルロの肖像画を盗み、王室に忍ばせる。異端者火刑の日、フランドルの使節とともに姿を現したカルロは、血気あまって王に向かって剣を抜き、その罪で捕えらる。王はさらに、カルロの肖像画の件でエリザベッタを激しく非難するが…。

【開催日】2月19日(水)ー23日(日)

公演日	2/19(水)	20(木)	21(金)	22(土)	23(日)
開演	13:00				
	14:00		休業日		
	18:30				

※開場は開演の60分前です。
※予定上演時間 約3時間45分(休憩1回含む)



〈作曲〉ジュゼッペ・ヴェルディ 〈台本〉フランソワ・ジョセフ・メリ、カミーユ・デュ・ロクル
〈イタリア語訳〉アキッレ・デ・ロージェール 〈原作〉フリードリッヒ・フォン・シラー『ドン・カルロス』

〈指揮〉ガブリエーレ・フェッロ 〈演出〉デイヴィッド・マクヴィガー
〈出演〉

- 【フィリッポ二世】伊藤 純(2/19-22) ジョン・ハオ(2/20-23) 【ドン・カルロ】福井 敬(2/19-22) 山本耕平(2/20-23)
- 【ロドリゴ】成田博之(2/19-22) 上江隼人(2/20-23) 【宗教裁判長】齊木健詞(2/19-22) 加藤宏隆(2/20-23)
- 【エリザベッタ】横山恵子(2/19-22) 安藤赴美子(2/20-23) 【エボリ公女】谷口睦美(2/19-22) 清水華澄(2/20-23)
- 【テバルド】加賀ひとみ(2/19-22) 青木エマ(2/20-23) 【修道士】三戸大久(2/19-22) 倉本晋児(2/20-23)
- 【レルマ伯爵】大槻孝志(2/19-22) 木下紀章(2/20-23) 【天よりの声】湯浅桃子(2/19-22) 全 詠玉(2/20-23)
- 【6人の代議士】岩田健志、勝村大城、佐藤 望、野村光洋、門間信樹、湯澤直幹(全日)

〈合唱〉二期会合唱団 〈管弦楽〉東京都交響楽団
〈装置〉ロバート・ジョーンズ 〈衣裳〉ブリギッテ・ライフェンシュトゥール
〈照明〉ヨアヒム・クライン 〈振付〉アンドリュウ・ジョージ 〈演出補〉カテリーナ・パンティ・リヴェロヴィッチ
〈合唱指揮〉佐藤 宏 〈舞台監督〉幸泉浩司 〈公演監督〉大島幾雄

会 場：東京文化会館 大ホール

料 金(全席指定・税込)

S席18,000円 A席14,000円 B席10,000円 C席8,000円 D席6,000円

【平日マチネ特別料金】(20日(木)14:00開演の回のみ)
S席16,000円 A席12,000円 B席9,000円

【学生席】2,000円(二期会チケットセンターで電話のみの取扱い)
【都民芸術フェスティバル特別割引】E席2,000円(プレイガイドのみ取扱い/二期会チケットセンターでの取扱いはありません)
※未就学児はご入場できません。

チケット取扱い

チケットスペース Tel.03-3234-9999
二期会チケットセンター Tel.03-3796-1831(平日10:00~18:00/土曜10:00~15:00/日祝休)
http://www.nikkai.net/ticket/index.html/
e+(イープラス) http://eplus.jp/(PC&携帯)
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード210-618) http://t.pia.jp/
ローソンチケット Tel.0570-000-407(オペレーター10:00~20:00)
Tel.0570-084-003(自動音声24時間/Lコード351107) http://l-tike.com/
東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp/

チケット発売中

主催：公益財団法人東京二期会・公益社団法人日本演奏連盟
お問い合わせ：二期会チケットセンター Tel.03-3796-1831 http://www.nikkai.net/



東京文化会館
〒110-8716 台東区上野公園5-45 Tel.03-3828-2111(代表)
◆JR山手線・京浜東北線・常磐線・成田線・高崎線・東北本線
「上野駅」公園口から徒歩1分
◆東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」7番出口から徒歩5分
◆京成線「上野駅」公園口から徒歩5分



オ
ペ
ラ

O
P
E
R
A

谷崎潤一郎の耽美的世界を描いた 日本オペラの金字塔

オペラ『春琴抄』は、1975年に日本オペラ協会が作曲家・三木稔氏に委嘱・初演した作品で、地謡を基調とし洋楽と二十絃箏を中心とした、東西の伝統の見事な調和・融合から生まれたオペラの名作として、大きな話題を呼び称賛を浴びました。谷崎潤一郎の描いた耽美的世界が見事に音楽で表出されており、その後今日に至るまで、他団体でも再演を重ねている日本オペラの代表的なレパートリー作品です。今回、日本オペラ協会では、創立55周年記念及び一昨年惜しくも逝去された三木稔氏追悼公演として9回目の上演に臨みます。主役・春琴には松本美和子、家田紀子、佐藤美枝子、佐助には柴山昌宣、清水良一を配し、そのほか郡愛子、木村圭子、大間知覚、古澤泉をはじめとするベテラン・新進が出演。指揮は手堅い樋本英一、演出は荒井間佐登によるニュープロダクションにご期待ください。

日本オペラ協会公演 オペラ『春琴抄』全3幕

あらすじ

幕末から明治初期の大坂道修町周辺。幼少にして失明したが修行に励み、容姿端麗にして美貌の三味線の師匠・春琴は、芸道への厳しさゆえに他人の恨みを買ひ、熱湯を顔に浴びせられて大火傷を負ってしまう。奉公人で弟子の佐助は春琴の傷心を想い、彼女の顔を絶対見ぬという誓いのうちに、ある決意を固める……。

【開催日】3月28日(金)ー30日(日)

公演日	3/28(金)	29(土)	30(日)
開演	15:00		
	18:30		

※開場は開演の60分前です。
※両日とも開演の45分前から作品解説を会場にて行います。

〈原作〉谷崎潤一郎 〈作曲〉三木 稔 〈台本〉まえだ純

- 〈指揮〉樋本英一 〈演出〉荒井間佐登
〈出演〉【春 琴】松本美和子(3/28) 家田紀子(3/29) 佐藤美枝子(3/30)
【佐 助】柴山昌宣(3/28-30) 清水良一(3/29)
【安左衛門】豊島雄一(3/28-30) 井上白葉(3/29)
【しげ女】郡 愛子(3/28-30) 木村圭子(3/29)
【利太郎】大間知 覚(3/28-30) 古澤 泉(3/29)

〈合唱指揮〉河原哲也 〈合唱〉日本オペラ協会合唱団 〈管弦楽〉フィルハーモニア東京
〈二十絃箏〉木村玲子 〈三絃〉友淵のりえ
〈美術〉池田ともゆき 〈衣裳〉桜井久美 〈照明〉岡田勇輔
〈振付〉飛鳥左近 〈舞台監督〉八木清市

会 場：新国立劇場 中劇場

料 金(全席指定・税込)

S席12,000円 A席10,000円 B席8,000円 C席5,000円 D席2,000円

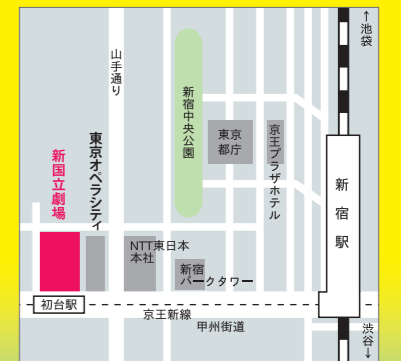
【学生割引】学生(24歳以下)はS席~B席を2000円引きでお求めいただけます。
(日本オペラ振興会チケットセンターのみ取扱い)
※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

日本オペラ振興会チケットセンター Tel.044-959-5067 http://www.jof.or.jp/
※同センターではD席の取扱いはありません。
東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp/
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード213-604) http://t.pia.jp/
e+(イープラス) http://eplus.jp/(PC&携帯)
新国立劇場ボックスオフィス(窓口のみ)

チケット発売中

主催：公益財団法人日本オペラ振興会・公益社団法人日本演奏連盟
お問い合わせ：日本オペラ振興会チケットセンター Tel.044-959-5067 http://www.jof.or.jp/



新国立劇場
〒151-0071 渋谷区本町1-1-1 Tel.03-5351-3011(代表)
◆京王新線(都営新宿線乗入)「初台駅」中央口直結



個性派美女群で贈る 冒険ファンタジー歌劇!!

演劇ユニットProject Nyxの女性だけによる妖しく華麗なエンターテインメント美女劇・第5弾!!
寺山修司が子供向けミュージカルとして書いた『宝島』を、宇野亜喜良が大人から子供まで楽しめるメルヘンとして大胆に構成して舞台化!! 総合美術は宇野亜喜良、演出に新宿梁山泊の金守珍。ピンク・レディーの未唯mieをはじめとする豪華出演陣で、ゴスロリ・ユニット黒色すみれのネオクラシックな音楽をテーマに、歌、踊り、人形、映像を絶妙にコラボレーションさせ、摩訶不思議な冒険音楽劇を紡ぎ出します。

Project Nyx 第11回公演『宝島』

ある波止場にある酒場「地獄亭」。その酒場で働く、船長に憧れるジム少年と、その仲間たち。ある日、そこに現れた幽霊船の船長が、謎の言葉を残したまま、殺し屋たちに殺され、海へ投げ入れられてしまう。船長が残したトランクの中には、謎の暗号文と地図があった。博士ドンの言うことには、その地図は、宝のありかを示す地図であった。そして「地獄亭」のジム少年と仲間たちは、船の料理番・片足のシルバーを味方につけ、宝さがしの旅に出ることを決意する。ジム少年たちは、宝の地図を狙う海賊たちに襲われながらも、突き進んでいく。そして、謎の暗号を解く鍵を知っている、島の住人、ピーター・ボンと出会うが……。はたして宝の山は何処に――。

【開催日】2月7日 {金}—16日 {日}

公演日	2/7(金)	8(土)	9(日)	10(月)	11(祝)	12(水)	13(木)	14(金)	15(土)	16(日)
開演	14:00	●	☆			★	☆		●	●
	19:00	●	★	●	●			●	●	

※開演は開演の30分前です。
★バックステージツアー (先着50名様/要予約)
☆アフタートーク (ゲスト: 宇野亜喜良&未唯mie&水嶋カンナ ほか)

〈作〉寺山修司

〈構成・美術〉宇野亜喜良 〈演出〉金守珍

〈出演〉未唯mie、蘭 妖子、有賀ひろみ、小谷佳加、水嶋カンナ、吉葉早苗、サヘル・ローズ、佐藤 暁、ミドリちゃん、傳田圭菜、南かおり、今井和美、前田尚子、有栖川ソワレ、神谷沙奈美、森永理科、日和佐美香、鹿野真央、小椋麗華、力徳 朋、荒田翔子
【演奏・出演】黒色すみれ

〈照明〉泉 次雄+ライズ 〈舞台美術・衣裳〉宇野亜喜良 〈装置〉大塚 聡
〈舞台監督〉松下清永+鴉屋 〈美術・衣裳助手〉野村直子
〈振付〉大川妙子 〈音響〉大貫 誉
〈ヘアデザイン〉伊藤五郎(dynamic) 〈ヘアメイクアップ〉川村和枝(P.bird)

会場：東京芸術劇場 シアターウエスト



【写真:「浅草版」のみ割り人形より】

料金(全席指定・税込)

前売4,500円 当日5,000円
学生シート3,000円(要学生証) 親子シート(小・中学生+大人) 6,000円
※学生シート、親子シートはProject Nyxのみ取扱い。(限定数)

チケット取扱い

チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード431-719) http://t.pia.jp/
e+(イープラス) http://eplus.jp/(PC&携帯)
東京芸術劇場ボックスオフィス Tel.0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)
http://www.geigeki.jp/t/(PC) http://www.geigeki.jp/i/t/(携帯)
Confetti Tel.0120-240-540(平日10:00~18:00) http://confetti-web.com/
Project Nyx(プロジェクト・ニクス) Tel.03-6312-7031 http://www.project-nyx.com

チケット発売日 2013年12月21日(土)11:00~

託児サービスのご案内 「芸劇キッズルーム ミュース」(詳細は本誌5頁をご覧ください)

主催・お問い合わせ:Project Nyx Tel. 03-6312-7031

Project Nyx(プロジェクト・ニクス)

新宿梁山泊の水嶋カンナが2006年に立ち上げた実験演劇ユニット。不朽の名作から知られざる傑作まで、忘却の彼方に漂うイメージに息を吹き込み、現代のパフォーマンステとして蘇らせる。さまざまなジャンルのアーティストが出逢うことにより、演劇という枠を超え、音楽、舞踊、アートが融合した新たなエンターテインメントの創造を志す。



東京芸術劇場
〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1 Tel.03-5391-2111(代表)
◆JR山手線・埼京線、東武東上線、西武池袋線、東京メトロ有楽町線・丸の内線・副都心線「池袋駅」西口から徒歩2分
※池袋駅地下2b出口と直結



シェイクスピア作品から透かし見る 日本の現代劇の過去と未来

日本の演劇史に残る数々の名作を上演し、現代演劇シーンを常に牽引してきた文学座が、2014年シェイクスピア生誕450年を機に、今後劇団として中長期的な視野に立って共通言語を形成できる立体的な企画とするべく「シェイクスピア祭」を開催します。その口火を切る企画が、恋のエネルギーの爆発の諸相、そのコントラストも鮮やかなシェイクスピアの中期の喜劇『尺には尺を』『お気に召すまま』の交互上演です。創立77年を迎える文学座を次の100年につなぐ、劇団をあげてのメッセージをどうぞよろしくお受け取りください。

文学座公演『尺には尺を』『お気に召すまま』(交互上演)

【開催日】2月11日 {火・祝}—3月4日 {火} A:『尺には尺を』 B:『お気に召すまま』

公演日	2/11(祝)	12(水)	13(木)	14(金)	15(土)	16(日)	17(月)	18(火)	19(水)	20(木)	21(金)	22(土)	23(日)	24(月)	25(火)	26(水)	27(木)	28(金)	3/1(土)	2(日)	3(月)	4(火)
開演	13:30	A	B	A	B	A	休演	B☆	A	A		A	B☆	A☆	B	A	B		A	B		A
	18:30	B		A	A				B		B	B			A				A	B		A

※開演は開演の30分前です。 ☆アフタートーク開催予定、★終演後シンポジウム開催予定。詳細が決まり次第劇団ホームページでお知らせします。

〈作〉ウィリアム・シェイクスピア 〈訳〉小田島雄志

●『尺には尺を』

〈演出〉鶴山 仁 〈出演〉川辺久造、石田圭祐、吉野正弘、高橋克明、今村俊一、横山祥二、大場泰正、櫻井章喜、石橋徹郎、神野 崇、上川路啓志、南 拓哉、倉野 章子、高橋 紀恵、佐古真弓、吉野 実紗

信頼する部下に全権を託し、身を隠して自国の様子を窺う公爵は、権力を笠に女性を追いつめる部下の変貌を目にして、ある策略をめぐらす。社会の「コリ」をほぐすかのような公爵の策略によって、事態は一件落着するが…

●『お気に召すまま』

〈演出〉高瀬久男 〈出演〉鶴澤秀行、戸井田稔、大滝 寛、廣田高志、清水明彦、若松泰弘、沢田冬樹、川辺邦弘、細貝光司、清水圭吾、西岡野人、山森大輔、采澤靖起、内藤裕志、藤崎あかね、松岡依都美、梅村綾子、前東美菜子

宮廷という抑制された世界から解放された「アードンの森」。そこは人間を本来の姿に戻す力があるとされる。人生の傷を負った若者たちが訪れ、愛し、愛されることを求める極めてシンプルな人間の本能が目覚めた時、彼らに幸福が訪れる…

〈美術〉兼峯雅寛 〈照明〉中山奈美 〈音楽〉芳垣安洋、高良久美子 〈音響効果〉熊野大輔
〈衣裳〉原まさみ 〈ヘアメイク〉川村和枝 〈舞台監督〉寺田 修

会場：あうるすぽっと



INFORMATION

料金(全席指定・税込) 一般6,000円 夜割4,000円(2/11、14、15、19)

夫婦割10,000円* 2作品セット券10,000円* ユースチケット(25歳以下)3,800円*
中・高校生2,500円* 都民割引4,000円* (2/21、22、25、28、3/1、3の夜公演のみ)
◆取扱いは文学座のみ ◆取扱いは文学座/あうるすぽっとチケットコールのみ
◆観劇当日、ユースチケットは年齢を証明するもの、中学生は学生証が必要となります。
◆都民割引は都内在住又は在勤の確認をさせていただきます。あうるすぽっとチケットコールでは前売のみ取扱い。
◆車イスでご来場のお客様は、必ず観劇前日までに購入席番を文学座までお知らせください。
◆未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

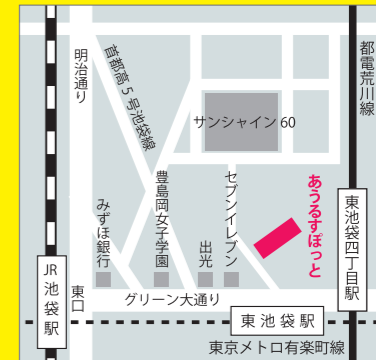
文学座チケット専用 Tel.0120-481034(日祝除く10:00~17:30) http://www.bungakuza.com/
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード432-468) http://t.pia.jp/
e+(イープラス) http://eplus.jp/bungakuza/(PC&携帯)
あうるすぽっとチケットコール Tel.03-5391-0516
(10:00~19:00/3階劇場事務所にて販売/郵送不可)

チケット発売日 2014年1月7日(火)10:00~

主催・お問い合わせ:文学座 Tel.03-3351-7265(10:00~18:00/日祝除く)
http://www.bungakuza.com/ info@bungakuza.com
共催:あうるすぽっと(公益財団法人としま未来文化財団)

文学座

1937年(昭和12年)に久保田万太郎、岸田國士、岩田豊雄(獅子文六)の三人の文学者により創立され、「真の意味における『精神の娯楽』を、舞台を通じて知識大衆に提供する」というスローガンのもと、「心の糧」となるような沢山の舞台作品を創り続けてきました。日本を代表する劇作家、森本 薫、三島由紀夫、水上 勉、有吉佐和子、宮本 研、別役 実をはじめとして、シェイクスピア、モリエール、ベケット、チェーホフ、テネシー・ウィリアムズ、ニール・サイモンといった海外の古典から最新作まで積極的に取り組み、国内外の多くの名作、話題作を上演してきました。そうした中から『女の一生』『華岡青洲の妻』『欲望』という名の電車』など、日本の演劇史に燦然と輝く名舞台を生み出してきました。近年も平田オリザ、なかにし礼、鄭 義信、マキノノゾミ、中島淳彦といった現代作家の書き下ろしから海外の翻訳劇まで幅広い作品をとりあげ、活発な演劇活動を続けています。



あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)

〒170-0013 豊島区東池袋4-5-2 ライズアリーナビル2階
Tel.03-5391-0751(代表)
◆東京メトロ有楽町線「東池袋」6・7番出口直結
◆JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線「池袋駅」東口から徒歩10分
◆都電荒川線「東池袋四丁目駅」から徒歩2分



芸術は社会とどう対峙するのか—— 気鋭の劇団が挑む注目の最新作

近年数々の演劇賞を総まとめにし、現代演劇の分野で今まさに注目を集めている劇作家・演出家の中津留章仁が率いる劇団TRASHMASTERS（トラッシュマスターズ）。これまで、震災、農業自給率の低下、領土問題など、社会問題を題材にしつつ、重厚な人間ドラマを描いた作品を作り続けています。約1年ぶりの新作となる今回の公演では、「行政と演劇（芸術）」の関係をテーマに、現代社会の間に切り込みます。

TRASHMASTERS 第20回公演『虚像の礎』

争っている二つの町。争いを終わらせるため、とある町の行政機関に劇作家が呼び出される。やがて争いは終わるが、新たな秩序が世界を支配し、そこから生まれた新しい価値観がまた新たな争いを生む。終わらない争いと、行政機関の対応に、劇作家はある決意をする……。

【開催日】3月6日 {木} — 16日 {日}

公演日	3/6(木)	7(金)	8(土)	9(日)	10(月)	11(火)	12(水)	13(木)	14(金)	15(土)	16(日)
13:00											
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※開場は開演の30分前です。

〈作・演出〉中津留章仁

〈出演〉カゴシマジロー、吹上タツヒロ、星野卓誠、
龍坐、井上裕朗、坂東工、村上洋康 ほか

〈美術〉原田 愛 〈照明〉宮野和夫 〈音響〉佐藤こうじ
〈舞台監督〉白石 定



写真:2013年公演『極東の地、西の果て』より
撮影:ノザワトシアキ

会 場：座・高円寺ホール1

料 金(全席指定・税込)

一般4,000円
学生3,000円(劇団前売り取扱いのみ)

※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

チケットぴあ Tel.0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
ローソンチケット Tel.0570-000-407(オペレーター10:00~20:00)
Tel.0570-084-003(自動音声24時間)
<http://l-tike.com/>
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>(PC&携帯)
座・高円寺チケットボックス Tel.03-3223-7300
トラッシュマスターズ <http://quartet-online.net/ticket/trash> (専用予約フォーム)

チケット発売日

2014年1月18日(土) 10:00~
主催・お問い合わせ:トラッシュマスターズ Tel.090-7411-6916(制作) <http://www.lcp.jp/trash/>

TRASHMASTERS(トラッシュマスターズ)

トム・アークターズスタジオ出身の中津留章仁、ひわだこういち、吹上タツヒロを中心に2000年に旗揚げ。自らを「TRASH=駄作」のマスターと銘打ち、現行の「名作」や「王道」の方程式にはなかった要素を探して用いることで、それらと同等、あるいはそれ以上に価値のある作品創りを目指している。現代社会が抱える問題等を取り入れた骨太な物語で、観る者の魂を揺さぶる重厚な人間ドラマを中心に描き、さらに近年は、長い上演時間や、床面まで変えてしまう場面転換、笑いの要素を一切排除する手法など、現行の演劇制作からはタブーとされる条件を内包しながら「演劇の未来」「可能性」を模索することに挑戦し続けている。中津留章仁は、その作・演出作品により2011年第14回千田是也賞、第46回紀伊國屋演劇賞個人賞、第19回読売演劇大賞選考委員特別賞、第19回読売演劇大賞優秀演出家賞、2012年第20回読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞。



座・高円寺
〒166-0002 杉並区高円寺北2-1-2 Tel.03-3223-7500
◆JR中央線「高円寺駅」北口から徒歩5分



人生が愛おしくなる2つのラブストーリー

キャラメルボックスによる「アコースティックシアター」は、派手な演出を排し、登場人物の気持ちを丁寧に細やかに描くシリーズ。今回は初の二本立て上演です。1995年初演作の『ヒトミ』は、事故で首から下が麻痺した女性が機械の力を借りてもう一度立ち上がる物語。新作『あなたがここにいればよかったのに』は、二度目の人生を生きている男性が愛する女性を助けるために奮闘する物語。きっと誰の心にも届く2作品をぜひお楽しみください。

キャラメルボックス2014 アコースティックシアター・ダブルフィーチャー 『ヒトミ』『あなたがここにいればよかったのに』

【開催日】3月6日 {木} — 23日 {日} ○:『ヒトミ』 ●:『あなたがここにいればよかったのに』

公演日	3/6(木)	7(金)	8(土)	9(日)	10(月)	11(火)	12(水)	13(木)	14(金)	15(土)	16(日)	17(月)	18(火)	19(水)	20(木)	21(金)	22(土)	23(日)
12:00																		
13:00																		
14:00																		
17:00																		
18:00																		
19:00	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19:30																		

※開場は開演の60分前です。 ※3/12(水)は、ビデオ撮影を行います。



●『ヒトミ』
〈脚本・演出〉成井 豊+真柴あずき
〈出演〉実川貴美子、多田直人、坂口理恵、岡田さつき、岡内喜美子、左東広之、渡邊安理、鍛冶本大樹、鈴木秀明・関根翔太(Wキャスト)/稲荷卓央(劇団唐組)

○『あなたがここにいればよかったのに』
〈脚本・演出〉真柴あずき
〈出演〉筒井俊作、林 貴子、菅野良一、前田 綾、三浦 剛、阿部 丈二、原田樹里、笹川亜矢奈、小林春世・木村玲衣(Wキャスト)/大家仁志(青年座)

ピアノ教師のヒトミは、交通事故で首の骨を折り、全身が麻痺してしまふ。自暴自棄になったヒトミは、恋人・小沢に一方的に別れを告げる。半年後、入院先の大学病院の研究チームが開発した装置・ハーネスのモニターに選ばれる。ハーネスをつければ、もう一度、体が動かせようになるのだ。必死のリハビリで、歩くことはもちろん、字も書けるようになるヒトミ。しかし、なぜかピアノには触ろうともしない。そんなある日、ハーネスの欠陥が発見されて……。

日高まひろは翻訳家を目指しながら、小さな書店で働いている。半年前、恋人の森岡季之のプロポーズを受け、結婚を一月後に控えたある日。友人の池田恵菜と式の打ち合わせをしていると、見知らぬ男が現れて、まひろに結婚をやめろと告げる。「理由は言えない。でも、今、結婚したら君は不幸になる」。とんでもない言いがかりだと怒るまひろ。しかし、その男はまひろのことをやけに詳しく知っていた……。

〈舞台美術〉伊藤保恵 〈照明〉黒尾芳昭 〈音響〉早川 毅 〈振付〉川崎悦子(BEATNIK STUDIO)
〈スタイリスト〉黒羽あや子 〈ヘアメイク〉山本成栄 〈小道具〉高庄優子・伊藤ひろみ 〈舞台監督〉矢島健(太郎屋)

会 場：サンシャイン劇場

料 金(税込)

【平日ステージ】S席(1階/指定席)7,000円 A席(2階/自由席)5,500円
ため★チケ(2階自由席/枚数限定)1,000円

※「キャラメルボックスおためしチケット」の略称。キャラメルボックスを初めてご覧になる方のみご購入いただけます。 ※取扱いは、劇団とチケットのみです。

【土日祝ステージ】(全席指定)7,000円

- ◆ お得なサービス ◆ 学生割引・OVER60割引(4,000円)や、ハーフプライス・チケット(当日半額券)、中高生シート(1,000円/東京公演のみ)、親子特典もあります。詳しくはキャラメルボックスHPをご覧ください。
- ◆ バリアフリーサービス ◆ キャラメルボックスにメール・電話・FAXでご相談ください。 E-mail:support@caramelbox.com

※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

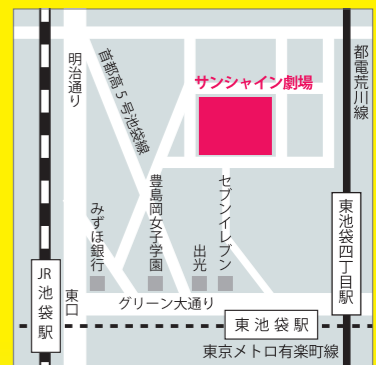
キャラメルボックス Tel.03-5342-0220(前売初日は10:00~18:00)
<http://www.caramelbox.com/> ※夜の回は公演日当日16:00まで受付
サンシャイン劇場窓口(10:30~18:00) ※前売初日のみ10:00~
チケットぴあ Tel. 0570-02-9999(PCODE『ヒトミ』432-490 『あなたが』432-491)
<http://pia.jp/t/caramelbox/> ※WEB、店頭は公演日前日まで受付
e+(イープラス) <http://eplus.jp/caramelbox/>(PC&携帯)
ローソンチケット Tel.0570-000-407(オペレーター10:00~20:00)
Tel.0570-084-003(自動音声24時間/Lコード『ヒトミ』36765 『あなたが』36766)
<http://l-tike.com/caramelbox/>
楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>

チケット発売日

2013年12月15日(日) 10:00~
主催:日本テレビ・ネビュラプロジェクト
お問い合わせ:キャラメルボックス Tel.03-5342-0220 Fax.03-3380-1141
(日祝除く12:00~18:00/東京公演中は日祝休演日を除く12:00~16:00)
<http://www.caramelbox.com/>

キャラメルボックス

1985年に早稲田大学の学生演劇サークル「てあとろ50」出身の成井豊、加藤昌史、真柴あずきを中心に結成。その後、順調に観客動員数を伸ばし、1994年春にはJR東日本からの依頼による特大シアターイベント「シアターエクスペリエンス」を成功させる。1995年、劇団員の上川隆也(2009年退団)主演のドラマ「大地の子」(NHK)の大ヒットを契機として、1996年春に観客動員が3万人を突破。1998年夏には4万人を突破する。当初は成井豊の作・演出作品を上演することを基本方針としていたが、1993年からは真柴あずきも脚本執筆を始め、現在では、成井の単独執筆作品、成井と真柴の共同執筆作品というスタイルが主となっている。作風は「人が人を思う気持ち」をテーマとし、ハイテンポなストーリー展開と快調なテンポのセリフ、音楽を重視した演出で、「笑って、興奮して、感動して、泣ける」作品を創り続けている。



サンシャイン劇場
〒170-8630 豊島区東池袋3-1-4
サンシャインシティ文化会館4階 Tel.03-3987-5281
◆東京メトロ有楽町線「東池袋駅」6・7番出口より地下通路で徒歩5分
◆JR山手線・埼京線・東武東上線・西武池袋線、東京メトロ「池袋駅」東口(35番出口)より徒歩15分



文豪トルストイの劇的世界を大胆に バレエ化した傑作舞台、待望の再演

『三銃士』、『椿姫』など有名文学作品をバレエ化したことで知られる名振付家アンドレ・プロコフスキー。なかでも『アンナ・カレーニナ』は最も成功した作品として高く評価されています。帝政ロシア時代のゆがんだ貴族社会の中で翻弄される主人公の運命を重厚な筆致で描き出した文豪トルストイによる不朽の名作に、プロコフスキーはチャイコフスキーの様々な楽曲を駆使して果敢に挑み、見事にそのエッセンスをバレエという表現様式の中に凝縮しました。日本バレエ協会では過去2回この作品を上演しており、きめ細かい場面構成をとった舞台は、セリフ無しでも十分に物語を理解でき、ロシア文学とバレエの華麗な融合を堪能できると好評を得ています。日本を代表するプリマたちが三者三様に表現する『アンナ・カレーニナ』にご期待ください。

アンドレ・プロコフスキー版 『アンナ・カレーニナ』全幕

あらすじ
厳冬のモスクワ駅。政府高官アレクセイ・カレーニンの妻アンナ・カレーニナは若い貴族の将校ウロンスキーと運命的な出会いをする。ウロンスキーはたちどころにアンナ的美貌の虜となり、若さ故の情熱でアンナを追い求める。一方、アンナは貞淑であろうとその誘いを退け続けるものの、体面のみを重んじ家族に関心を示さない夫への満たされない思いにとうとうウロンスキーとの愛欲の生活に溺れてしまう。アンナは愛息セリョージャを引き取って離婚することを望むが、カレーニンはかたくなに拒絶。やがて上流社会の華やかな生活が忘れられないウロンスキーはアンナとの隠遁生活に飽きを感じ始める。社交界に再び受け入れられ以前と変わりなく楽しげに振舞うウロンスキーに対し、不貞のレッテルを貼られたアンナへの世間の目は冷たく、アンナはウロンスキーとの心の溝を意識する。そして女としての愛、母としての愛、その両方の道を閉ざされたアンナは白煙を上げ追り来る汽車に身を投げて自らの命を絶つ。

{開催日} 1月11日 {土} - 12日 {日}

公演日	1/11(土)	12(日)
開演	13:30	18:00
	●	●

※開場は開演の45分前です。
※各回開演の5分前から作品解説を会場内にて行う予定です。

〈原作〉レフ・N.トルストイ
〈作曲〉ピョートル・I.チャイコフスキー 〈編曲〉ガイ・ウールフェンデン
〈振付〉アンドレ・プロコフスキー 〈美術〉ピーター・ファーマー
〈出演〉
【アンナ・カレーニナ】
下村由理恵(1/11) 瀬島五月(1/12 13:30) 酒井はな(1/12 18:00)
【アレクセイ・ウロンスキー】
佐々木大(1/11) アンドリュウ・エルフィンストン(1/12 13:30) 藤野暢央(1/12 18:00)



〈指揮〉江原功 〈管弦楽〉東京ニュー・フィルハーモニック管弦楽団
〈芸術監督〉薄井憲二 〈監修〉法村牧緒
〈バレエ・ミストレス〉杉山聡美 〈チーフ・バレエ・マスター〉橋浦勇
〈照明〉沢田祐二 〈舞台監督〉森岡肇
〈演出・装置・衣裳協力〉法村友井バレエ団

会場：東京文化会館 大ホール

INFORMATION

料金(全席指定・税込)
S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円 C席4,000円
【学生割引】当日券に限り各席種2,000円引きいたします。(要学生証提示)
※3歳以下のお子様はご入場いただけません。

チケット取扱い
日本バレエ協会 Tel.03-5437-0372(平日10:00~17:00)
インターミューズ・トーキョウ Tel.03-3475-6870
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード432-783) <http://t.pia.jp/>
東京文化会館チケットサービス Tel.03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/e+>(イープラス) <http://eplus.jp/>(PC&携帯)

チケット発売中
主催・お問い合わせ：公益社団法人日本バレエ協会 Tel.03-5437-0372 <http://www.j-b-a.or.jp/>



東京文化会館
〒110-8716 台東区上野公園5-45 Tel.03-3828-2111(代表)
◆JR山手線・京浜東北線・常磐線・成田線・高崎線・東北本線
「上野駅」公園口から徒歩1分
◆東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」7番出口から徒歩5分
◆京成線「上野駅」公園口から徒歩5分



時代と国境を超えて愛される 白鳥たちと王子の大いなる愛の讃歌

古典バレエの代表作『白鳥の湖』は、マリウス・プティパとレフ・イワノフによる振付で初演されて以来、120年近く過ぎた現在も世界中で上演されている、まさに時代を超えて愛され続けている名作です。2011年4月に惜しくも逝去した東京シティ・バレエ団の振付家・石田種生もまたこの作品に魅了された一人であり、1970年の同バレエ団における初演以来、幾度となく改訂を重ね、今日の版が完成されました。その作品は、古典バレエの技量に基づく造形的美しさを追求するとともに、本物の愛と真心と勇気が起こす奇跡を体感できる演出によって、理屈抜きに観る人の心をつ打つ内容となっています。今回は、初演以来の衣裳デザインも一新し、創立以来のレパートリーである『白鳥の湖』に新しい風を送り込みます。

東京シティ・バレエ団 『白鳥の湖』全幕

あらすじ
成人を迎え、自由であった青春最期の思い出に狩に行こうと思いつき、月光にきらめく湖畔におりた王子ジークフリードは、そこで美しい白鳥を見つけ、矢を放とうとした瞬間に、その白鳥は美しい娘オデットの姿に変わる。オデットは王子に悪魔ロートバルトに白鳥に変えられた身の上を語り、その美しさに魅せられた王子は、彼女に永遠の愛を誓う。王子が結婚相手を選ぶための華やかな舞踏会。各国から招かれた花嫁候補の令嬢たちが登場するが、王子はオデットが忘れられず、令嬢たちには目もくれない。そこへ貴族に変装した悪魔ロートバルトが自分の娘オデットをつれて現れる。オデットそっくりのオデールを見た王子は、彼女をオデットだと信じ込み、花嫁に選ぶ事を宣言してしまう。その時、大広間は闇につつまれ、哄笑する悪魔の指さす彼方に、誓いを破られ悲しみ打ちひしがれているオデットの姿が浮かび上がる。夜の湖畔で白鳥たちが悲しみにくれているところ、王子が駆け込んで来て、悪魔に欺かれてしまった弱さを詫言、オデットに許しをこころ。二人の真の愛に白鳥たちは心を動かされ、王子とともに悪魔に立ち向かい、猛り狂った悪魔は魔法の翼をもぎとられ悶死する。美しい夜明け。すべてのものが復活する大いなる朝がやってくる。

{開催日} 1月25日 {土} - 26日 {日}

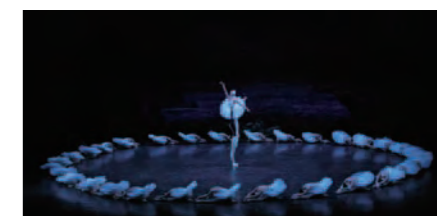
公演日	1/25(土)	26(日)
開演	15:00	18:00
	●	●

※開場は開演の30分前です。

〈音楽〉P.I.チャイコフスキー
〈演出・振付〉石田種生
〈出演〉【オデット/オデール】志賀育恵(1/25) 若生加世子(1/26)
【ジークフリード王子】黄 凱(1/25) オム・ジュヨン(1/26)

〈指揮〉井田勝大 〈管弦楽〉東京ニューシティ管弦楽団
〈芸術監督〉安達悦子
〈美術〉横田あつみ 〈照明〉足立 恒
〈衣裳〉小栗菜代子 〈舞台監督〉橋本 洋
〈バレエ・ミストレス〉長谷川祐子、加藤浩子
〈バレエマスター〉ラウム・レイモンド・レベック、中島伸欣

会場：ゆうぽうとホール



INFORMATION

料金(全席指定・税込)
SS席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円
【学生席】2,000円(要学生証提示/高校生以上25才までの学生対象/東京シティ・バレエ団のみ取扱い)
※5歳以上からご入場いただけます。(1人1枚必要)

チケット取扱い
東京シティ・バレエ団 Tel.03-5638-2720(平日10:00~20:00)
ティアラこうとうチケットサービス Tel.03-5624-3333(第1・3月曜日を除く9:00~21:00)
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード432-419) <http://t.pia.jp/>

チケット発売中
主催・お問い合わせ：一般財団法人東京シティ・バレエ団 Tel.03-5638-2720(平日10:00~20:00)
<http://www.tokyocityballet.org/>



ゆうぽうとホール
〒141-0031 品川区西五反田8-4-13 Tel.03-3490-5111(代表)
◆東急池上線「大崎広小路駅」から徒歩1分
◆都営浅草線、JR山手線「五反田駅」西口から徒歩5分



斬新さと現代的感覚で日本から世界へ 発信するオリジナルのバレエ作品

世代を超えて愛されるロールプレイングゲームのロングセラー「ドラゴンクエスト」をモチーフとして1995年に衝撃的な初演を果たしたスターダンサーズ・バレエ団オリジナルの人気作が、10年ぶりに都民芸術フェスティバルに登場します。すぎやまこういち氏の壮大なメロディとともに、愛と勇気、友情といったテーマが散りばめられた臨場感あふれる冒険物語をお楽しみください。

2014年スターダンサーズ・バレエ団2月公演 バレエ『ドラゴン・クエスト』全2幕

国の平和を乱そうとする魔王から城を守るためロトの紋章入りの鎧を託された白の勇者は、魔王と黒の勇者が奪い去った王女の救出を誓い旅立つ。旅の途中に遭遇した不思議な老人の予言に従い足を踏み入れた酒場で、白の勇者は戦士や武器商人など仲間たちと出会うが、傍らには黒の勇者と魔王の兵士たちの姿も。やがて戦闘が始まるが、力を合わせて悪の団を退治する。魔王に立ち向かうためのロトの剣も手に入れて、魔王の檻につながれた王女を救出するため黒の森に迷い込む白の勇者。そこで黒の勇者との一騎打ちの末、白の勇者は倒れ込むが、とどめを刺すことをためらった黒の勇者は去ってゆく。倒れた白の勇者を妖精たちが天空の城へ導き、そこで自身の出生の秘密が明かされる。夢から覚めた白の勇者は、再び集まった仲間たちと魔王へ出発する。

【開催日】2月15日 {土}—16日 {日}

公演日	2/15(土)	16(日)
開演	14:00	14:00

※開場は開演の45分前です。
※両日も開演の20分前から会場にてプレトークを実施します。

〈音楽〉すぎやまこういち
〈演出・振付〉鈴木 稔
〈台本〉河内連太(堀井雄二原作による)
〈企画〉佐野光司

〈出演〉【白の勇者】吉瀬智弘 【黒の勇者】浅田良和(ゲスト)
林ゆりえ、天木真那美、小池知子、佐藤万里絵、樺澤真悠子、東 秀昭、友杉洋之、大野大輔、川島治、鴻巣明史 ほか

〈指揮〉田中良和
〈管弦楽〉東京ニューシティ管弦楽団

〈舞台美術〉岩崎孝子 〈衣裳〉半田悦子、井上照章 〈照明〉足立 恒
〈舞台監督〉森岡 肇 〈バレエ・ミストレス〉小山恵美 〈総監督〉小山久美



会 場：ゆうぼうとホール

INFORMATION

料 金(全席指定・税込)

SS席10,000円 S席9,000円 A席6,000円 B席4,000円 C席3,000円
【子供料金】S席6,000円 A席4,000円 B席3,000円 C席2,000円
(子供料金はスターダンサーズ・バレエ団のみ取扱い)
【当日学生券】2,500円(要学生証提示/22歳まで対象)
※3歳以下のお子様はご入場いただけません。

チケット取扱い

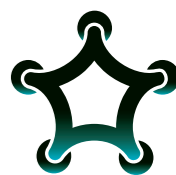
スターダンサーズ・バレエ団 Tel.03-3401-2293 ticket@sdballet.com
チケットぴあ Tel.0570-02-9999(Pコード432-878) http://t.pia.jp/
e+(イープラス) http://eplus.jp/(PC&携帯)

チケット発売中

主催・お問い合わせ:公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団 Tel.03-3401-2293
http://www.sdballet.com/



ゆうぼうとホール
〒141-0031 品川区西五反田8-4-13 Tel.03-3490-5111(代表)
◆東急池上線「大崎広小路駅」から徒歩1分
◆都営浅草線、JR山手線「五反田駅」西口から徒歩5分



現代舞踊

“今”を身体で表現するモダンダンス。 生身でしか伝えられない自由と可能性を放つ。

都民芸術フェスティバルの「現代舞踊公演」では、モダンダンスの振付家による作品を中心に、ダンスの公演をあまり見たことのない方でも楽しみやすいよう、見どころを凝縮して再構成し、3本立てで上演しています。今回ご紹介するのは、新進気鋭の菊地尚子、社会派の野坂公夫・坂本信子、そしてベテランの折田克子による作品。世代の異なる振付家たちによる3作品は、一夜にして現在の現代舞踊の多彩なひろがり象徴しています。小中学校での必修科目となり、今さらに注目度が高まっているダンス。美しく、強靱な肉体を持つダンサーたち、繊細かつ大胆な発想を軸に自由な表現をするモダンダンスの世界をぜひお楽しみください!!

☆ 現代舞踊公演

- 菊地尚子『Fragments of Human』
- 野坂公夫・坂本信子『Romances sans paroles—無言歌—』
- 折田克子『杜の譜(もりのふ)』

【開催日】1月15日 {水}—16日 {木}

公演日	1/15(水)	16(木)
開演	18:30	19:00

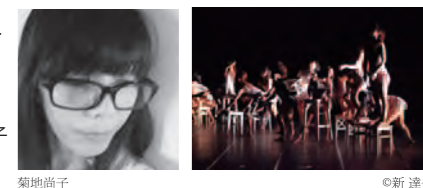
※開場は開演の30分前です。

作品紹介

● 菊地尚子『Fragments of Human』

「負な私」はなるべく消し去りたいと思いつつ生きていくけど、私の苦い断片は確かに存在する。それでも人間は、生きていく限り葛藤しつつも前に向かっていくと信じている。

〈出演〉宮河愛一郎、池島 優、鈴木明倫、西村 葵、菅原さち系、菅原はる菜、北野友華、菊地尚子
〈振付〉菊地尚子 〈音楽〉熊地勇太



● 野坂公夫・坂本信子『Romances sans paroles—無言歌—』

断片のむこうにひろがる静けさと透明に沈む 黙することば
たくさんの魂の 平和を望む 言葉にならない沈黙のうた

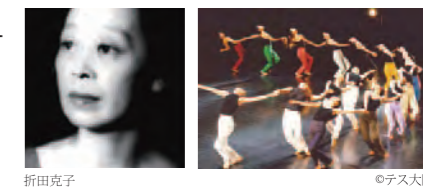
〈出演〉明尾真弓、近藤明美、堀江真紀、高橋利枝、和田あかね、坂井直子、後藤ゆい、岡由利亜、齊藤幸恵、小倉藍歌、北田 慧、野瀬成美、小野梨奈、吉村早紀、江口香織、高橋純一、川村 昇、坂本信子、野坂公夫
〈振付〉野坂公夫・坂本信子 〈衣裳〉鳥海恒子 〈音楽構成〉秋口 圭



● 折田克子『杜の譜(もりのふ)』

自然のリズムは地上に木々の生命を与えた。今、その声は人間の心にとどきますか。

〈出演〉ジョンカス山岡有美、小堀秀子、松永茂子、東京雪絵、藤田恭子、阿部友紀子、矢作聡子、富士奈津子、北島 栄、船木こころ、新保 恵、西園美彌、土屋麻美、堀米優子、沼田万里子、宮田 幸、森山結貴、上原奈杏、高 瑞貴、木許恵介、能見広伸、山本 裕、折田克子
〈振付〉折田克子 〈ダンスミストレス〉手柴孝子、藤田恭子 〈美術・衣裳〉前田哲彦、入来 量



会 場：東京芸術劇場 プレイハウス

INFORMATION

料 金(全席自由・税込)

一般4,000円
学生1,000円(社団法人現代舞踊協会に要事前申込/当日要学生証提示)

チケット取扱い

東京芸術劇場ボックスオフィス Tel.0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)
http://www.geigeki.jp/t/(PC) http://www.geigeki.jp/i/t/(携帯)
チケットぴあ Tel.0570-010-296(Pコード432-004) http://t.pia.jp/
折田克子 Tel/Fax.03-3952-1213
野坂公夫 Fax.045-913-1649 kino1123@par.odn.ne.jp
菊地尚子 Fax.03-3931-0556 nanamarugo7053@gmail.com
社団法人現代舞踊協会 Tel.03-5457-7731

チケット発売中

託児サービスのご案内 「芸術キッズルーム ミューズ」(詳細は本誌5頁をご覧ください)

主催・お問い合わせ:社団法人現代舞踊協会 Tel.03-5457-7731 http://www.gendaibuyou.or.jp/



東京芸術劇場
〒171-0021 豊島区西池袋1-9-1 Tel.03-5391-2111(代表)
◆JR山手線・埼京線、東武東上線、西武池袋線、東京メトロ
有楽町線・丸の内線・副都心線「池袋駅」西口から徒歩2分
※池袋駅地下2b出口と直結

CONTEMPORARY DANCE



次代につなげていきたい 日本の伝統音楽の演奏会

昨年度、演奏会の内容に新たなテーマ性を設け、大きくリニューアルをした邦楽演奏会。今回も、義太夫、清元、古曲、三曲、新内、常磐津、長唄の7つの邦楽団体所属の演奏家の中から、新進の若手はもとより、日本を代表する重鎮まで選りすぐりの演奏家が出演し、豊かな日本の四季をテーマに、さまざまな邦楽の演奏を披露します。歌詞集や曲目・演者の解説つきプログラムを無料で配布するとともに、演奏中は電光字幕による詞章（歌詞）を掲示。邦楽愛好者にかぎらず、初心者の方でも楽しんでいただけるよう工夫を凝らした演奏会です。日本の歴史と文化の中で育まれてきた伝統音楽に、今一度耳を傾けてみませんか。

邦

楽

JAPANESE TRADITIONAL MUSIC

第44回邦楽演奏会 一日本の四季 II 一

{開催日} 3月15日 {土}

●第1部 12:00開演(11:00開場)

- 【春】常磐津『花舞台霞の猿曳』(うつほ)
- 【夏】清元『おどけ俄煮珠取』(玉屋)
義太夫『花競四季寿より「海女」』
- 【秋】新内『日高川』
尺八『鹿の遠音』
- 【冬】長唄『鶯娘』
- 【春】一中節『松羽衣』

●第2部 16:00開演(15:30開場)

- 【春】新内『里空夢夜桜』(夜桜)
- 【夏】荻江節『八島』
常磐津『節句遊恋の手習』(夕涼三人生酔)
- 【秋】箏曲『秋の言葉』
義太夫『伊賀越道中双六・沼津の段』
- 【冬】清元『春夜障子梅』(夕霧)
- 【春】長唄『京鹿子娘道成寺』

会場：国立劇場 小劇場



義太夫『伊勢音頭恋寝刈』



新内節『明烏夢夜雪』



箏曲『秋の曲』



和楽器の展示・体験コーナー

[写真:第43回邦楽演奏会より]

料金(全席自由・税込)

各部一般3,000円
各部学生1,500円(当日窓口販売のみ/要学生証提示)
※各部入替制となります。
※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い

国立劇場チケットセンター(窓口取扱いのみ)
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>(PC&携帯)
日本三曲協会事務局 Tel.03-3585-9916(平日10:00~17:00/電話予約のみ)

チケット発売日 2014年2月3日(月)10:00~

主催：邦楽連合会(一般社団法人義太夫協会・清元協会・一般財団法人古曲会・新内協会・常磐津協会
一般社団法人長唄協会・公益社団法人日本三曲協会)
お問い合わせ：公益社団法人日本三曲協会 Tel.03-3585-9916(平日10:00~17:00)
<http://www.sankyoku.jp/>



国立劇場
〒102-8656 千代田区幸町4-1 Tel.03-3265-7411(代表)
◆東京メトロ半蔵門線「半蔵門駅」1番出口から徒歩5分
◆東京メトロ有楽町線・半蔵門線・南北線「永田町駅」
2・4番出口から徒歩10分

若手から人間国宝まで流派を越えて 舞踊家が集う日本舞踊の最高峰！

江戸時代に生まれ伝承されてきた日本舞踊。年に一度、新進気鋭の若手から人間国宝まで、全国の舞踊家が集う日本舞踊協会公演では、古典舞踊から現代に創られた作品まで、数々の魅力ある演目を3日間日替わりでご覧に入れます。日本人が生み出した美しい所作にあふれた日本舞踊をぜひお楽しみください。

第57回日本舞踊協会公演

{開催日} 2月14日 {金}—2月16日 {日}

- 2月14日(金)〈夜の部〉16:30開演
 - 2月15日(土)〈昼の部〉12:00開演 〈夜の部〉16:30開演
 - 2月16日(日)〈昼の部〉12:00開演 〈夜の部〉16:30開演
- ※開場は開演の30分前です。

主な演目・出演者

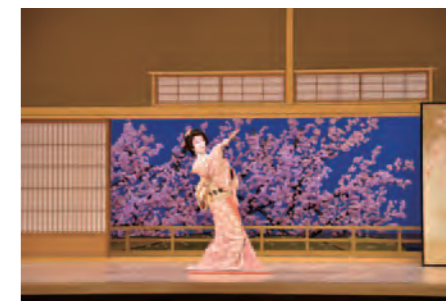
長唄『まつり』 西川扇藏、花柳壽輔、尾上墨雪、市山松翁 ほか
荻江『松竹梅』 花柳寿南海、藤間藤太郎、橘芳慧、吾妻徳彌
地唄『葵の上』 井上八千代
清元『鳥さし』 猿若清方
大和楽『風流洛中洛外』 若柳壽延

その他の演目

常磐津『旅雀』 清元『おもん藤太』 新邦楽『龍虎』 清元『曾我祭』
東明流『都鳥』 地唄『浪花十二月』 清元『白玉権九郎』
長唄『柳屋おふじ』 常磐津『女夫狐』 義太夫『団子売』
常磐津『三世相三社祭』 清元『六玉川』 長唄『菊』
清元『傾城知盛』 長唄『大江戸両国花火』 清元『口説道成寺』

※各部の番組は、決定次第、公益社団法人日本舞踊協会ホームページ等でお知らせします。

会場：国立劇場 大劇場



大和楽『かしく道成寺』吾妻徳彌



常磐津『花見坂』市山松翁



大和楽『雪の道』花柳壽輔、坂東寿子

[写真:第56回日本舞踊協会公演より]

料金(税込)

各部1等席(指定席)8,000円 各部2等席(指定席)5,000円
各部3等席(自由席/3階)2,000円
※各部入替制となります。

チケット取扱い

公益社団法人日本舞踊協会ホームページ <http://www.nihonbuyou.or.jp>
チケットぴあ Tel.0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
国立劇場チケットセンター(窓口取扱いのみ)

チケット発売日 2014年1月15日(水)10:00~

主催・お問い合わせ：公益社団法人日本舞踊協会 Tel.03-3533-6455 <http://www.nihonbuyou.or.jp/>



国立劇場
〒102-8656 千代田区幸町4-1 Tel.03-3265-7411(代表)
◆東京メトロ半蔵門線「半蔵門駅」1番出口から徒歩5分
◆東京メトロ有楽町線・半蔵門線・南北線「永田町駅」
2・4番出口から徒歩10分



日本舞踊

JAPANESE TRADITIONAL DANCE



江戸以来の由緒正しい形式で 上演される能楽公演の真骨頂！

昭和20年に社団法人能楽協会（現・公益社団法人）が設立されて以来最初に行われた公演が『式能』です。以降毎年、江戸式楽の伝統を受け継ぎ、シテ方・狂言方全流儀が揃った「翁付五番立て」という形式で開催されており、当代一流の能楽師たちが一堂に会す年に一度の貴重な公演です。最初に上演される『翁』は、各流儀の代表となる演者が順番で演じるようになっており、今年度はシテ方金春流宗家・金春安明が勤めます。

能

楽

NOH

第54回 式能

{ 開催日 } 2月16日 { 日 }

番組

●第1部 10:00開演 (14:25終演予定 / 休憩1回あり)

- < 能 > 金春流『翁』 金春安明 『三番叟』 野村萬斎
- 『岩舟』 金春穂高
- < 狂言 > 和泉流『三本柱』 野村万作
- < 能 > 金剛流『清経』 種田道一
- < 狂言 > 大蔵流『神鳴』 山本則俊

●第2部 14:50開演 (19:15終演予定 / 休憩2回あり)

- < 能 > 喜多流『羽衣霞留』 香川靖嗣
- < 狂言 > 和泉流『文荷』 野村萬
- < 能 > 鏡世流『放下僧』 関根知孝
- < 狂言 > 大蔵流『長光』 大蔵彌太郎
- < 能 > 宝生流『黒塚白頭』 金井雄資

会場：国立能楽堂



第50回記念式能より『翁』金春安明 ©能楽協会 (撮影 牛宮雅之)



『三番叟』野村萬斎 (撮影 政川慎治)

INFORMATION

料金 (全席指定・税込)

【正面】各部7,000円 第1部・第2部通し12,000円
 【脇正面・中正面】各部5,000円 第1部・第2部通し8,000円
 【学生席】各部1,000円 (脇正面後方 / 26歳以下の全日制学生 / 要事前申込み (下記参照))

※各入替制となります。
 ※未就学児はご入場いただけません。

< 学生席申込方法 >

2013年12月6日(金) (消印有効)までに、往復はがきまたはE-mailで、
 ①第1部か第2部の希望②住所③氏名④年齢⑤電話番号⑥学校名と学年をお書きの上、
 公益社団法人能楽協会「式能学生席」係(〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4-40-13双秀ビル
 140216@noh-gaku.or.jp)宛にお申込みください。

※応募は、各部1通1名で一口まで。第1部・第2部ともご希望の場合はそれぞれ別にお申込みください。
 ※応募者多数の場合は抽選となります。

チケット取扱い

国立能楽堂 (窓口販売のみ)
 チケットスペース Tel.03-3234-9999 (月～土10:00～12:00 / 13:00～18:00)
 Confetti Tel.0120-240-540 (平日10:00～18:00) <http://confetti-web.com/>
 チケットぴあ Tel.0570-02-9999 (Pコード432-271) <http://t.pia.jp/>
 ローソンチケット Tel.0570-000-407 (オペレーター10:00～20:00)
 Tel.0570-084-003 (自動音声24時間 / Lコード36057)
<http://l-tike.com/>

チケット発売日 2013年12月13日(金) 10:00～

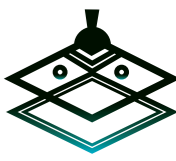
主催・お問い合わせ：公益社団法人能楽協会 Tel.03-5925-3871 <http://www.nohgaku.or.jp>



国立能楽堂
 〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷4-18-1 Tel.03-3423-1331 (代表)
 ◆JR中央線・総武線「千駄ヶ谷駅」から徒歩5分
 ◆東京メトロ副都心線「北参道駅」1番出口から徒歩7分
 ◆都営地下鉄大江戸線国立競技場駅A4出口から徒歩5分

人気の落語家や芸人を集めた寄席を展開！

若手注目株から極上の語りを聴かせる真打ちまで、今回の都民寄席も豪華出演陣が揃いました。ご近所の会場で心ゆくまでお楽しみください。



寄席芸能

VARIETY HALL ENTERTAINMENT

第44回 都民寄席

狛江公演

{ 開催日 } 2月2日 { 日 } 14:00 開演

解説：大西信行
 桂文治『幽霊の辻』小佐田定雄 作
 紙切り：林家正楽
 柳亭市馬『妾馬』

会場：狛江市立西河原公民館

〒201-0013 狛江市元和泉2-35-1 Tel.03-3480-3201
 ◆小田急線「狛江駅」から徒歩15分
 ◆小田急線「狛江駅」バス乗り場から(多摩川住宅行)「福祉会館前」下車



柳亭市馬



桂文治

国立公演

{ 開催日 } 2月6日 { 木 } 18:30 開演

三笑亭夢吉『近日息子』
 春風亭一之輔『茶の湯』
 解説：長井好弘
 俗曲：桧山うめ吉
 桂歌丸『小間物屋政談』

会場：くにたち市民芸術小ホール

〒186-0003 国立市富士見台2-48-1
 Tel.042-574-1515
 ◆JR南武線「矢川駅」または「谷保駅」から徒歩10分
 ◆JR中央線国立駅南口4番バス乗り場から立川バス(矢川駅行き)・(国立操車場行き)・(国立立園地行き)「市民芸術小ホール・総合体育館前」下車



桂歌丸



春風亭一之輔

浪曲の会

{ 開催日 } 2月9日 { 日 } 14:00 開演

東家孝太郎『江戸相撲蒙古襲来』市川俊夫 作(曲師：伊丹 明)
 玉川奈々福『寛永三馬術曲垣と度々平』(曲師：沢村豊子)
 解説：大西信行
 国本武春『赤垣源蔵徳利の別れ』(曲師：沢村豊子)
 富士路子：『慈母観音』秩父重剛 作(曲師：伊丹秀敏)

会場：東京都江戸東京博物館ホール

〒130-0015 墨田区横網1-4-1 Tel.03-3626-9974
 ◆JR武蔵線「両国駅」西口から徒歩3分
 ◆都営大江戸線「両国駅」A4出口から徒歩1分



富士路子



国本武春

八王子公演

{ 開催日 } 2月21日 { 金 } 18:30 開演

桂宮治『反対陣』
 春風亭一朝『二番煎じ』
 解説：矢野誠一
 マジック：北見 伸&ステイファニー
 春風亭小柳枝『抜け雀』

会場：八王子市芸術文化会館 (いちょうホール)

〒192-0066 八王子市本町24-1
 Tel.042-621-3001 (代表)
 ◆JR中央線・中央本線・横浜線・相模線・八高線・川越線
 「八王子駅」北口6～10番バス乗り場または「京王八王子駅」2・3番バス乗り場から「横山町三丁目」または「八日町一丁目」下車徒歩3分



春風亭小柳枝



春風亭一朝

町田公演

{ 開催日 } 2月28日 { 金 } 19:00 開演

解説：長井好弘
 林家たい平『試し酒』
 曲芸：ボンボンブラザーズ
 笑福亭鶴光『木津の勘助』

会場：和光大学ポプリホール鶴川

〒195-0053 町田市能ヶ谷1-2-1 Tel.042-737-0252
 ◆小田急線「鶴川駅」北口から徒歩3分



笑福亭鶴光



林家たい平

国分寺公演

{ 開催日 } 3月12日 { 水 } 18:30 開演

古今亭志ん吉『牛ほめ』
 桂米助『ラーメン屋』
 解説：長井好弘
 粹曲：柳家小菊
 柳家小三治『やかんなめ』

会場：国分寺市立いずみホール

〒185-0024 国分寺市泉町3-36-12 Tel.042-323-1491
 ◆JR中央線・武蔵野線「国分寺駅」南口から徒歩1分



柳家小三治



桂米助

多摩公演

{ 開催日 } 3月19日 { 水 } 19:00 開演

解説：矢野誠一
 桂竹丸『明智光秀伝』
 物まね：江戸家小猫
 柳家さん喬『百川』

会場：多摩市関戸公民館

〒206-0011 多摩市関戸4-72 ヴィータ・コミュニティー8階
 Tel.042-374-9711
 ◆京王線「聖蹟桜ヶ丘駅」から徒歩1分
 ◆京王線・小田急線「永山駅」バスのりばから
 < 聖蹟桜ヶ丘行き > 「聖蹟桜ヶ丘駅」下車徒歩1分



柳家さん喬



桂竹丸

入場無料 (要事前申込み)

申込方法 2014年1月10日(金) (消印有効)までに、往復はがきに①希望日・希望会場②住所③氏名(ふりがな)④電話番号⑤希望人数(2名まで)を書き、返信はかき宛名面に返信先住所を記入の上、都民寄席実行委員会事務局(〒110-0005 台東区上野1-9-5 落語協会内)へ。
 ※応募はがきは1枚1会場とさせていただきます。 ※応募者多数の場合は抽選となります。 ※未就学児はご入場いただけません。

主催：東京都・公益財団法人東京都歴史文化財団・都民寄席実行委員会 お問い合わせ：都民寄席実行委員会 Tel.03-3833-8622 (一般社団法人落語協会内)



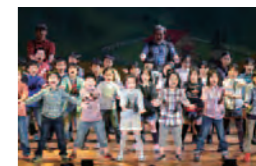
子供向け舞台芸術参加・体験プログラム

都民芸術フェスティバルと同時期に、子供たちが様々な舞台芸術を体験・鑑賞できるプログラムを都内各所で開催します。

● 児童演劇ならー「参加・体験・感動！ふれあいこどもまつり」

幼児から小学生が保護者と一緒に楽しめる児童演劇、楽器作りや人形作りのワークショップ、中学生にもおすすめしたい舞台劇や生アテレコワークショップなど盛りだくさんのイベントです。10回目の開催を迎える今回は、都内7会場で開催します。

- 2014年2月2日(日)..... 東大和市民会館 ハミングホール(東大和市)
- 2014年2月9日(日)..... 東村山市立富士見公民館(東村山市)
- 2014年2月15日(土)・16日(日).....めぐろパーシモンホール(目黒区)
- 2014年2月23日(日)..... なかのZERO(中野区)
- 2014年3月2日(日)..... 練馬文化センター(練馬区)
- 2014年3月9日(日)..... ルミエール府中(府中市)
- 2014年3月16日(日)・21日(金・祝)・22日(土)・23日(日)..... 東京都江戸東京博物館(墨田区)



劇団ボラオズの魔法使い(2013年/東京都江戸東京博物館ホール)



ロビーパフォーマンス(2013年/東村山市立富士見公民館)

【詳細】 <http://www.jienkyo.or.jp/> (「[演協](#)」で検索)

お問い合わせ: 参加・体験・感動!ふれあいこどもまつり実行委員会事務局(児演協内) Tel.03-5909-3064(平日10:00~17:00)

● 音楽ならー「子どもたちと芸術家の出あう街2014」

東京芸術劇場が春の1日、子供たちがさまざまな芸術に出会える場所に変身します。メインとなるオーケストラ演奏会の今回のテーマは「音楽と鉄道」。鉄道好きだった作曲家の作品や鉄道をテーマにした音楽をご紹介します。演奏会開演前には、楽器や、バレエ、雅楽などさまざまな芸術を体験できるワークショップや当日予約なしでぶらっと来ても楽しめるイベントを開催します。



楽器体験ワークショップ

- 2014年3月2日(日)..... 東京芸術劇場 コンサートホール、ミーティングルーム、リハーサルルームほか劇場内各所で実施



オーケストラ演奏会

【詳細】 <http://www.japanphil.or.jp/> (2013年12月中旬より掲載予定)

お問い合わせ: 日本フィルサービスセンター Tel.03-5378-5911(平日10:00~17:00)

● 伝統芸能ならー「こども芸能体験ひろば in 国立」

日本の伝統芸能「三味線」「日本舞踊」「狂言」「落語」「紙切り」を一同に集めて、プロから直接教わるワークショップと、各ジャンルを分かりやすくダイジェストで紹介する舞台公演を開催します。家族そろって気軽に伝統芸能を楽しむ特別な1日です。

***入場無料(要事前申込)**

- 2014年3月15日(土)..... くにたち市民芸術小ホール



日本舞踊ワークショップ



鑑賞プログラム

【詳細】 <http://www.geidankyo.or.jp/> (ページ内「INFORMATION」からアクセス)

お問い合わせ: こども芸能体験ひろば事務局(芸団協内) Tel.03-5909-3060(平日10:00~18:00)



豊かな水系とともに広がる 東京の地域性と人々の芸能

今回の東京都民俗芸能大会では、東京の主な水源である多摩川上流の奥多摩を訪ね、そこから海へ至る川の流れて、各地域で伝承されてきた芸能を集めてご紹介します。また、2日間にわたり冒頭では、2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催の決定を祝い、江戸太神楽による祝獅子を披露します。

第45回 東京都民俗芸能大会 母なる水系を訪ねて ー奥多摩から海へー

{開催日} 3月1日(土)ー2日(日)

● 3月1日(土) 13:00開演
(12:30開場/16:00終演予定)

[出演団体]

- 太神楽祝獅子(文京区)
- 三宅島の歌と踊り(三宅村)
- 府中囃子(府中市)
- 江戸の里神楽 山本頼信社中(稲城市)
- 小留浦の獅子舞(奥多摩町)
- 数馬の太神楽(檜原村)

● 3月2日(日) 13:00開演
(12:30開場/16:00終演予定)

[出演団体]

- 太神楽祝獅子(文京区)
- 川野の車人形(奥多摩町)
- 武蔵御嶽神社太々神楽(青梅市)
- 箱根ヶ崎の獅子舞(瑞穂町)
- 羽田囃子(大田区)
- 三宅島の歌と踊り(三宅村)



江戸の里神楽 山本頼信社中



武蔵御嶽神社太々神楽



東京芸術劇場

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1 Tel.03-5391-2111(代表)
● JR山手線・埼京線・東武東上線・西武池袋線・東京メトロ有楽町線・丸の内線・副都心線「池袋駅」西口から徒歩2分
※池袋駅地下2b出口と直結

入場無料(要事前申込)

申込方法
2014年1月24日(金)(消印有効)までに、往復はがきに①希望日②住所③氏名(ふりがな)④電話番号⑤人数(2名まで)を書き、返信はがき宛名面に返信先住所を記入の上、東京都民俗芸能大会実行委員会事務局(〒196-0003 昭島市松原町5-6-8)へ。または、<http://www.sap-co.jp/tokyo/minzokugeinou/> からインターネットでもお申込みいただけます。(1月24日(金)正午受付終了/携帯電話からはお申込みいただけません)
※応募者多数の場合は抽選となります。
※お申込みは、1名1通限り有効です。往復はがき、インターネットとも重複してお申込みの場合は、いずれか1通のみを有効とさせていただきます。

会場: 東京芸術劇場 プレイハウス

プレ公演「東京大マラソン祭り2014」

東京マラソン参加ランナーへの応援と、2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催への期待を込めて、東京の民俗芸能を披露します。

{開催日} 2月23日(日) 11:00ー12:30

[演目・出演団体]

- 寿太鼓(宗家)
- 寿獅子(神田囃子千四会)
- 祭囃子(貫井囃子保存会)
- 相撲甚句(東京相撲甚句会)
- 里神楽『式三番叟』(岡部社中)
- 将門祝太鼓(神田明神将門太鼓)
- 祝い獅子ほか(江戸太神楽保存会)



寿太鼓(宗家)



里神楽『式三番叟』(岡部社中)

観覧無料・観覧自由

会場: 有明イーストプロムナード ◆りんかい線「国際展示場駅」から徒歩5分 ◆ゆりかもめ「国際展示場正門駅」から徒歩2分

※出演団体は一部変更になる場合があります。何卒ご了承ください。

主催: 東京都・東京都教育委員会・公益財団法人東京都歴史文化財団・東京都民俗芸能大会実行委員会
お問い合わせ: 東京都民俗芸能大会実行委員会事務局 Tel.042-544-3936(平日10:00~17:00)

2014

都民 芸術 フェスティバル

TOKYO PERFORMING ARTS FESTIVAL



2014 都民芸術フェスティバル

〔発行日〕 2013年11月28日

〔編集・発行〕 東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1 Tel.03-5391-2116

〔アート・ディレクション〕 小林良太（株式会社ライズエージェンシー）

〔印刷・製本〕 株式会社第一印刷所

※本誌掲載の記事、写真、イラストの無断複製、転載を禁じます。

最新情報はこちらから

公式サイト <http://tomin-fes.com/>



公式 Facebook
都民芸術フェスティバル



公式 twitter
@tomin_fes