

椅子の具体性について



Eugène Ionesco

Les Chaises

3.23 THU - 26 SUN

8回公演 (プレビュー公演含む)

POCKET SQUARE 劇場HOPE



芸術文化振興基金

2023 都民芸術フェスティバル 参加公演

イヨネスコの椅子の不条理の具体性について

文楽スタイル(3人遣い)のパペット、パフォーマーの肉体と生演奏、メディアプログラムを駆使し、虚構世界を立ち上げ、世界の混沌と、そこに生きる人間のささやかな幸せや記憶を照し出します。

| | |
|---------|---|
| 原 作 | 「LES CHAISES」 by Eugène IONESCO |
| キ ャ ス ト | 助川頭太郎 / 川淵優子 / 石川リサ / 台堯生 / 佐伯遥香 / 永田雄也 / 松延耕資 / 関賢基 / オカダケイ / 蔡怜雄 / 佐次えりな ※23日14時・24日14時・25日19時半・26日12時:川淵不在 |
| ス タ ッ フ | 演出・人形デザイン:佐次えりな / ドラマトゥルク:庄子萌 / 音楽:松延耕資 / 映像演出:平野佑樹(株式会社vitte) / 振付:中村明日香 / 衣裳:sora.creating / 照明:鶴田美鈴(株式会社Lucina) / 照明オペレーター:飯田文 / 舞台監督:猪ヶ倉大介 / 身体指導:Kou / 配信:田部翔太 (iNEXTION) / チラシデザイン:安藤寿郎 / 美術補佐:茂木真理 / 一部振付構成:美木マサオ・佐次えりな / 企画制作:佐次えりな (Utervision Japan)・鱸居江梨 |
| 関連イベント | GP公開3月23日(木)14:00 / 稽古場公開有り / 有料配信有り https://utervision-jp.jimdofree.com/ |
| チケット料金 | 一般前売りVIP席5,200円 / 一般前売りS席5,000円 / 一般前売りA席4,700円 / 学生・聴覚障害・外国人割引前売り2,300円 ※当日券は+500円 3/23(木)14:00公演 配信用販売URL イープラスStreaming+ https://eplus.jp/sf/detail/3794280001-P0030001 |
| お問 合 せ | Utervision Company Japan Tel:080-6687-6742 (9:00~21:00) E-Mail:ticket@utervision.jp |
| 主 催 | Utervision Company Japan URL: https://utervision.jp |
| 協 力 | JAMプロモーション / 特定非営利活動法人 種のアトリエ |
| 著作権代理 | (株)フランス著作権事務所 |

| | 3.23thu | 3.24fri | 3.25sat | 3.26sun |
|-------|---------|---------|---------|---------|
| 12:00 | | | | ● |
| 14:00 | ◆▲ | ● | ● | |
| 16:00 | | | | ● |
| 19:30 | ● | ● | ● | |

◆ 公開ゲネプロレビュー公演 ● 一般公演
▲ 配信日(撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。)



チケット販売



配信用販売URL

POCKET SQUARE 劇場HOPE 東京都中野区中野3-22-8
JR中央・総武線/東京メトロ東西線 中野南口より徒歩5分。
※駐車設備はありません。車・バイクでのご来場は御遠慮ください。
(自転車専用駐輪場あり/ザ・ポケット横。)

Utervision Company Japan ウータヴィジョン カンパニー ジャパン

2011年にフランスのアヴィニョンにて旗揚げ。それ以降、日・仏・英・東南アジアと世界各地で作品を上演。様々なジャンルのアーティストが所属。Uterは子宮、visionは視覚、先見の意。その2つを合わせた造語から、全てを包み込み、生み出す集団でありたいと命名。フィギュア・シアターを作品に取り入れ、パペットと身体表現を組み合わせた作風を確立し、独創的な作品を次々と発表。世界中のどんな場所でも劇場空間へと変身させ、空間に合わせた演出で作品を上演します。



過去上演作品 左: Kandata-寝陀多〜 / 右: サーカス



佐次えりな Erina Saji
演出家、俳優、人形遣い

演出・人形デザイン

蜷川幸雄の舞台を中心に俳優活動を重ねた後、芸術集団「Utervision Company Japan」を設立し、日・仏・東南アジアを中心に海外で作品を発表。あらゆるジャンルの表現者との創作を好み、世界中の人々と切磋琢磨する「唯一無二の創作と上演」に重きを置き、近年は東京をベースに国内外で活動を続けている。国際女性演出家コンペにて日本人初ノミネート。世界中の劇場や演劇祭からの招聘は後を絶たない。



松延耕資 Kosuke Matsunobu
作曲家、演奏家

音楽

さまざまな音楽に影響を受け、<架空の地方のフォークミュージックを捏造する>ことをテーマに活動。バンド/ソロ活動を通じ自作曲を発表する傍ら、舞台での演奏・楽曲提供、録音・ライブなどへの協力を多数行う。2020年、親交のあった各分野の専門家とともに、架空の演劇公演をくあったこととする技能集団「紙カンパニーproject」を立ち上げ、以降その企画・運営、使用楽曲作成に携わる。



平野佑樹 Yuki Hirano
プログラマー・光アーティスト

映像演出

インタラクティブ作品からシステム開発(Web/スタンドアロン)まで、特に3DCGリアルタイムレンダリング、アルゴリズム・離散数学、ソフトウェア開発/設計手法・マネジメント、ゲーム開発が専門。ICPC(プログラミングコンテスト)アジア2位、世界大会49位などいくつかのプログラミングコンテストで賞を受賞。2017年から、Utervisionとの共同創作をスタート。



中村明日香 Asuka Nakamura
多面体表現者(パフォーマー)、振付家

振付

玉川大学文学部芸術学科卒業。音楽一家に育つ。芝居や歌などの「声」と、洋舞から日舞、フラメンコ、即興、コンテンポラリー、能などの「舞」のテイストを織り混ぜ、多面的な表現で空間を紡ぐ。近年は能楽師の津村禮次郎氏に師事し、能を通じて日本特有の美と心、技を学び表現の幅を広げている。文化庁芸術による子ども育成総合事業派遣芸術家。



関賢基



オカダケイ



蔡怜雄



川淵優子



助川頭太郎



石川リサ



永田雄也



台堯生



佐伯遥香